

CIRFF 2026 • Université Laval

(Re)imaginer l'inclusion dans les industries culturelles numériques. Une recherche-collaborative avec MUTEK et la SAT

Nancy Aumais et Violaine Robillard • 20 août 2026

Projet en collaboration avec Coline Sénac, Amélie Gaudreau-Sauvé

CRSH  SSHRC

Conseil de recherches en sciences humaines
Social Sciences and Humanities Research Council

MUTEK et la SAT : engagements et obstacles en matière d'EDIA

MUTEK

Fondé en 2000, MUTEK se dédie à la présentation de **musique électronique *live* et à la performance audiovisuelle** en temps réel. Après 20 ans d'existence, le mandat défricheur du festival a gagné en maturité et son engagement envers les mutations perpétuelles et les variations de la créativité numérique contemporaine demeure, avec les yeux et les oreilles toujours orientés sur l'avenir.

SAT

Fondée en 1996, la SAT se dévoue au développement de la culture numérique. C'est un **laboratoire créatif** ouvert à tous les publics et à toutes les communautés. Seul lieu à Montréal à réunir sous un même toit un **théâtre immersif (Satosphère), un laboratoire de recherche, un centre de formation, une salle de concerts, un café et un restaurant.**

MUTEK et la SAT : engagements et obstacles en matière d'EDIA

- **Vision globale** des enjeux de la SAT et MUTEK : accessibilité physique et psychologique, géographique, socio-économique et aux contenus, pour les artistes, panélistes et employé·es
- **Quelques exemples d'actions mises en place :**
 - Sensibilisation et formation des équipes par des organismes communautaires (GRIP, Kéroul), présence de ces organismes lors des événements
 - Partie prenante de différents programmes de réseautage et de soutien de personnes s'identifiant comme femmes et issues de la diversité de genre et travaillant dans les arts numériques ; organisation de soirées de réseautage, de visites scolaires ; partenariat avec des institutions universitaires
 - Tarifs étudiants ou solidaires, une partie de la programmation gratuite à MUTEK
- **Comité EDIA** à la SAT pour le suivi des actions

Les difficultés identifiées concernent notamment la composition des équipes, la programmation, les infrastructures, les coûts.

Le projet poursuit trois objectifs complémentaires

01

Établir un diagnostic

Documenter les barrières qui touchent les équipes, la programmation, les publics et le sentiment d'appartenance.

02

Évaluer les pratiques

Examiner la portée et les limites des initiatives déjà mises en place par les deux organisations.

03

Coconstruire des réponses

Développer des outils et des pratiques adaptés, avec les personnes concernées et les partenaires communautaires.

L'enjeu est de soutenir des transformations durables, plutôt que d'ajouter une initiative ponctuelle.

Dispositif méthodologique

01

Questionnaires

Un premier repérage des obstacles et des solutions proposées

02

Entretiens

25 entretiens réalisés et retranscrits, codés

03

Groupes de discussion

2 groupes à venir réunissant publics, artistes et partenaires

04

Ateliers de coconstruction

2 ateliers pour élaborer et prioriser des outils concrets

Les résultats préliminaires présentés aujourd'hui proviennent des questionnaires (étape 1).

Questionnaires : composition du corpus

Employé·es, artistes, publics, bénévoles, partenaires et personnes de la production
Les personnes pouvaient cumuler plusieurs rôles.

64

réponses

42

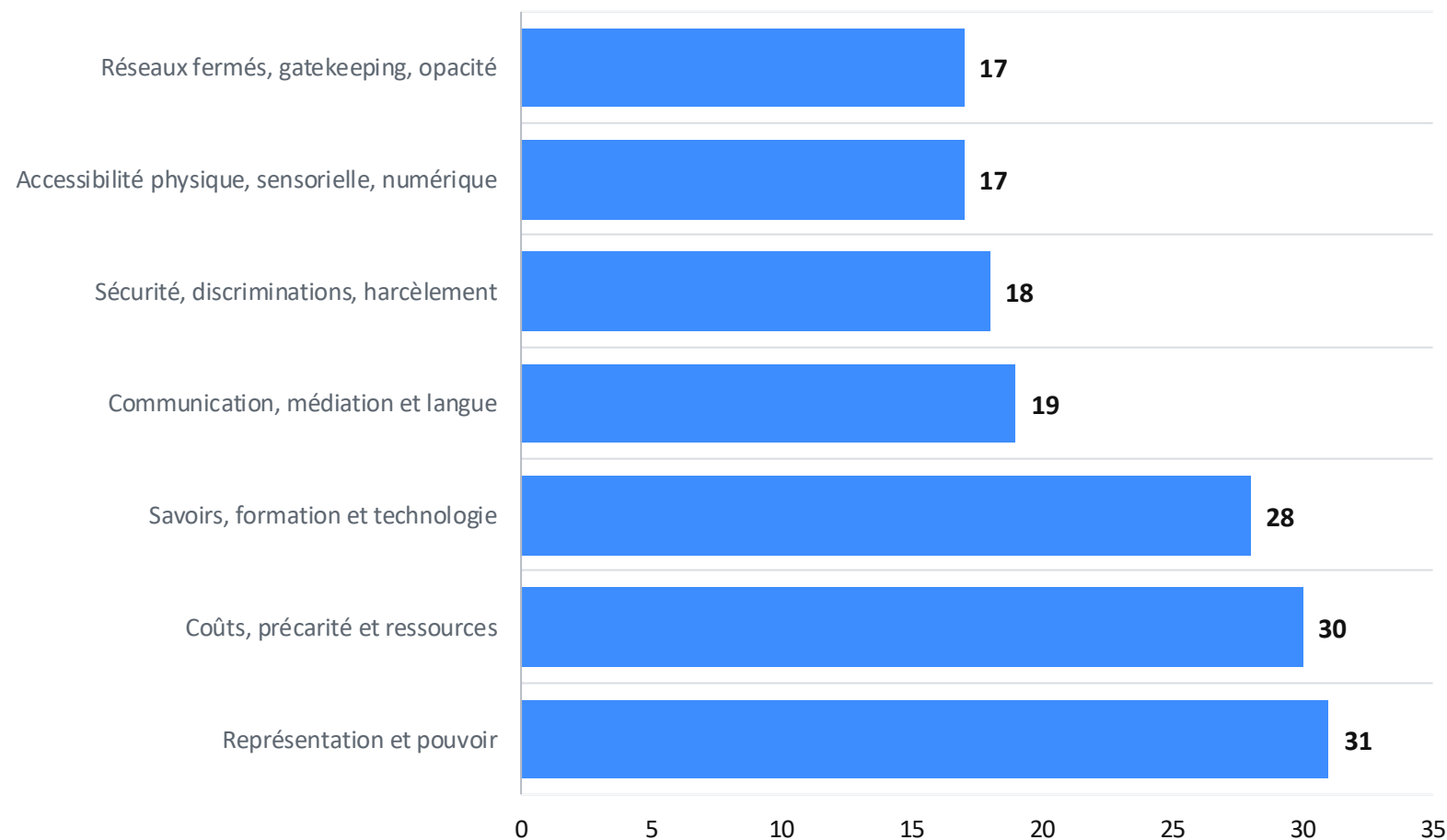
en français

22

en anglais

Participation volontaire • résultats non généralisables au secteur

Obstacles les plus fréquemment mentionnés



Le constat central

Les obstacles dépassent largement la composition des programmations.

Les valeurs indiquent le nombre de réponses associées à chaque catégorie.

Les réseaux informels limitent l'accès aux occasions

« Comme de nombreux secteurs, il y a beaucoup de copinage dans l'industrie - c'est à dire qu'il y a des cercles restreints de travailleurs culturels/artistes qui ont accès aux opportunités professionnelles et ressources. »

FR-6

Ce que cela met en jeu

- Le bouche-à-oreille
- Le « qui connaît qui »
- L'opacité des décisions
- La reproduction de l'homogénéité

La représentation ne garantit pas un partage du pouvoir

VISIBILITÉ

Line-ups, affiches, panels,
premières invitations

POUVOIR

Programmation, gouvernance,
emplois permanents, diffusion et
réinvitations

*“Tokenism: lots of diversity on line-ups/posters
but not in decision making positions.”*

EN-6

Les inégalités se construisent dans la durée

“The burden of maintaining visibility in this sector falls disproportionately on marginalized artists.”

EN-2

“Inclusion practices should be evaluated not only at the point of commissioning but at the point of distribution, invitation, and long-term career support.”

EN-2

Une première occasion ne garantit ni la réinvitation, ni la diffusion, ni l’accompagnement professionnel.

L'accessibilité doit être intégrée dès la conception

« L'EDIA est souvent abordée comme un ajout ou parfois adapté pour certains groupes/ besoins spécifiques à certains moments plutôt qu'intégrée dès la conception des projets »

FR-18

“The main physical barriers: no elevator access, stairs, portable potties (no wheelchair accessible bathroom), no seating.”

EN-8

Les réponses mentionnent aussi les stimulations sensorielles, les sous-titres, la LSQ et les zones de retrait qui seraient nécessaires.

La culture nocturne produit ses propres exclusions

“The expectation to participate in nightlife culture, where substance use is normalized, can alienate those who choose sobriety or struggle with substance use”

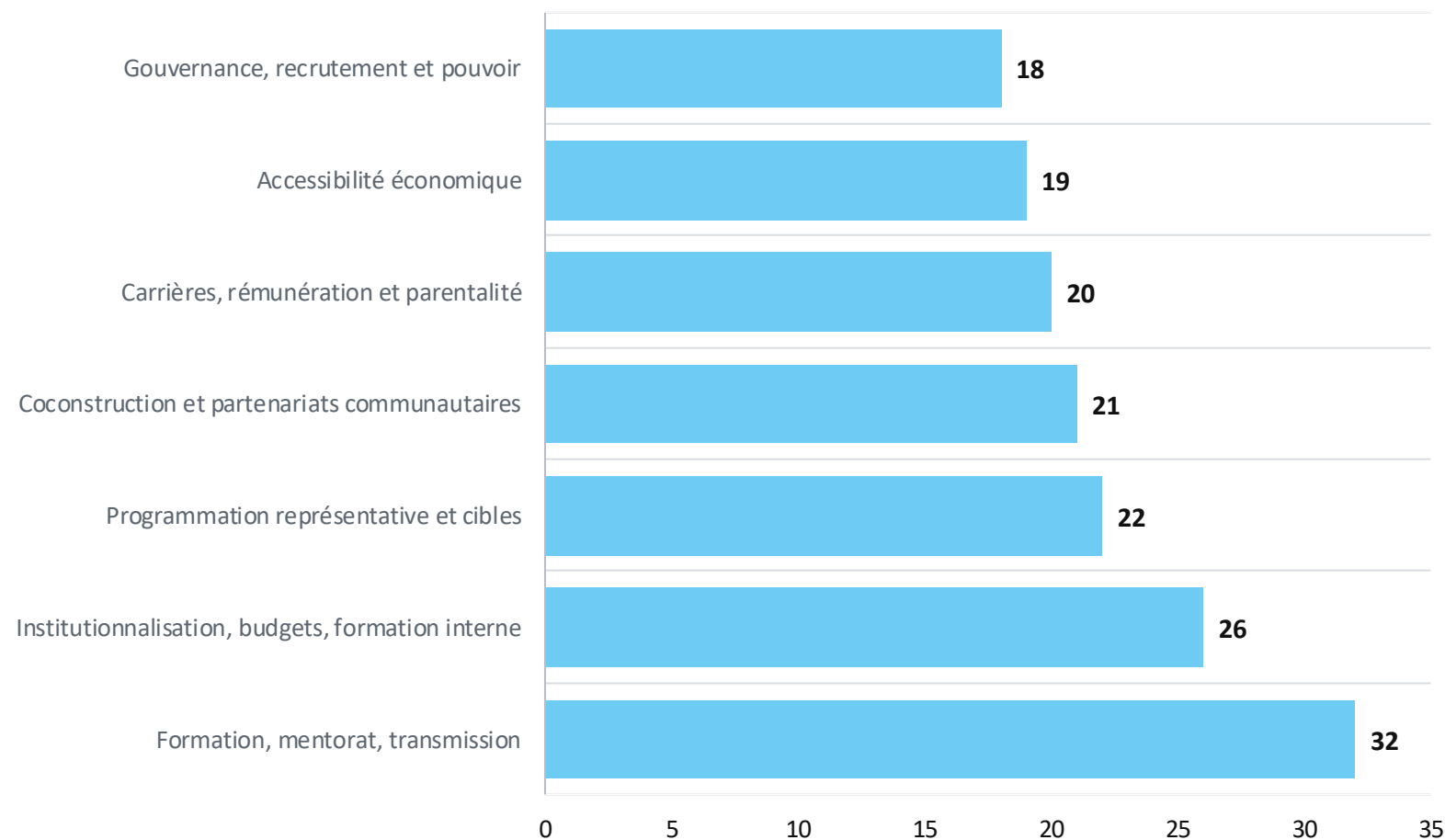
EN-16

Les réponses évoquent

- les horaires nocturnes
- les environnements très stimulants
- les attentes de réseautage
- la centralisation des événements

Ces normes touchent les parents, les proches aidant·es, les personnes handicapées, sobres ou anxieuses.

Solutions proposées par les personnes répondantes



Une orientation commune

Renforcer les capacités, partager les ressources et inscrire les engagements dans la durée.

Les solutions de programmation sont importantes, mais ne dominent pas les réponses

Les réponses visent des changements organisationnels durables

Pouvoir

Diversifier les équipes et instances; donner un pouvoir réel aux personnes concernées

Ressources

Financer, rémunérer, mutualiser les équipements et soutenir les carrières dans le temps

Conception

Intégrer l'accessibilité, le care et la réduction des risques dès le départ

Imputabilité

Définir des objectifs, documenter les résultats et rendre compte des progrès comme des échecs

Les contraintes économiques concernent les publics, les artistes et les organisations.

Suite du projet et retombées attendues

01

Approfondir

Recouper les analyses des questionnaires avec les entretiens, les observations et les groupes de discussion

02

Mettre en dialogue

Examiner les convergences, les contradictions et les expériences qui résistent aux catégories

03

Coconstruire

Prioriser des outils et des pratiques avec les organisations et les personnes concernées

04

Documenter

Suivre les effets des changements et produire des outils en libre accès pouvant circuler dans le secteur culturel