



## Dispositif hybride de formation : de quoi parle-t-on ?

Premiers résultats du projet HyPES vers l'actualisation de la typologie des dispositifs hybrides dans l'enseignement supérieur

Cathia Papi, Université TELUQ (Canada)

Juliette Robert, Université de Lorraine (France)

Natasha Noben, Université de Liège (Belgique)

Bernadette Charlier, Yllyl (Suisse)

Nathalie Deschryver, HEP Vaud (Suisse)

Christelle Lison, Université de Sherbrooke (Canada)

Luc Massou, Université de Lorraine (France)

Claudio Morganella, HEP Vaud (Suisse)

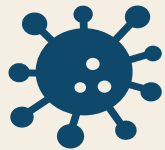
**CIA 5 – 9 et 10 avril 2026 Talence**



# Contexte

Renouvellement du projet européen **HySUP** (Deschryver & Charlier, 2012 ; Peraya, 2010)

**Postpandémie**



**Numérique et IA**



**Hybridation**





Image générée par Gamma.app

# Le projet HyPES



anr®



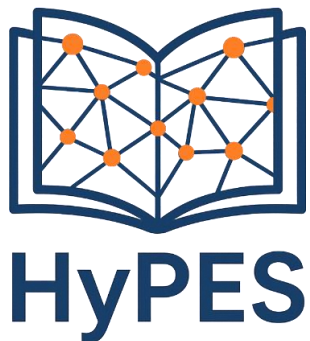
ANR-23-E41-6018



Février 2024 à février 2027



Décrire et comprendre les pratiques  
d'enseignement et d'apprentissage dans les  
dispositifs de formation hybride



## Membres du projet



Anne Cordier  
Nathalie Issenmann  
**Luc Massou**  
Juliette Robert



**Réginald Burton**  
Claude Houssemand  
Natasha Noben  
Robert Reuter



Bernadette Charlier  
Joris Felder



Julie Pironom  
Nathalie Younès



Maria Denami  
Dominique Kern



Florian Meyer  
Christelle Lison



Sabina Giorgia Calastri  
Claudio Morganella  
Nathalie Deschryver

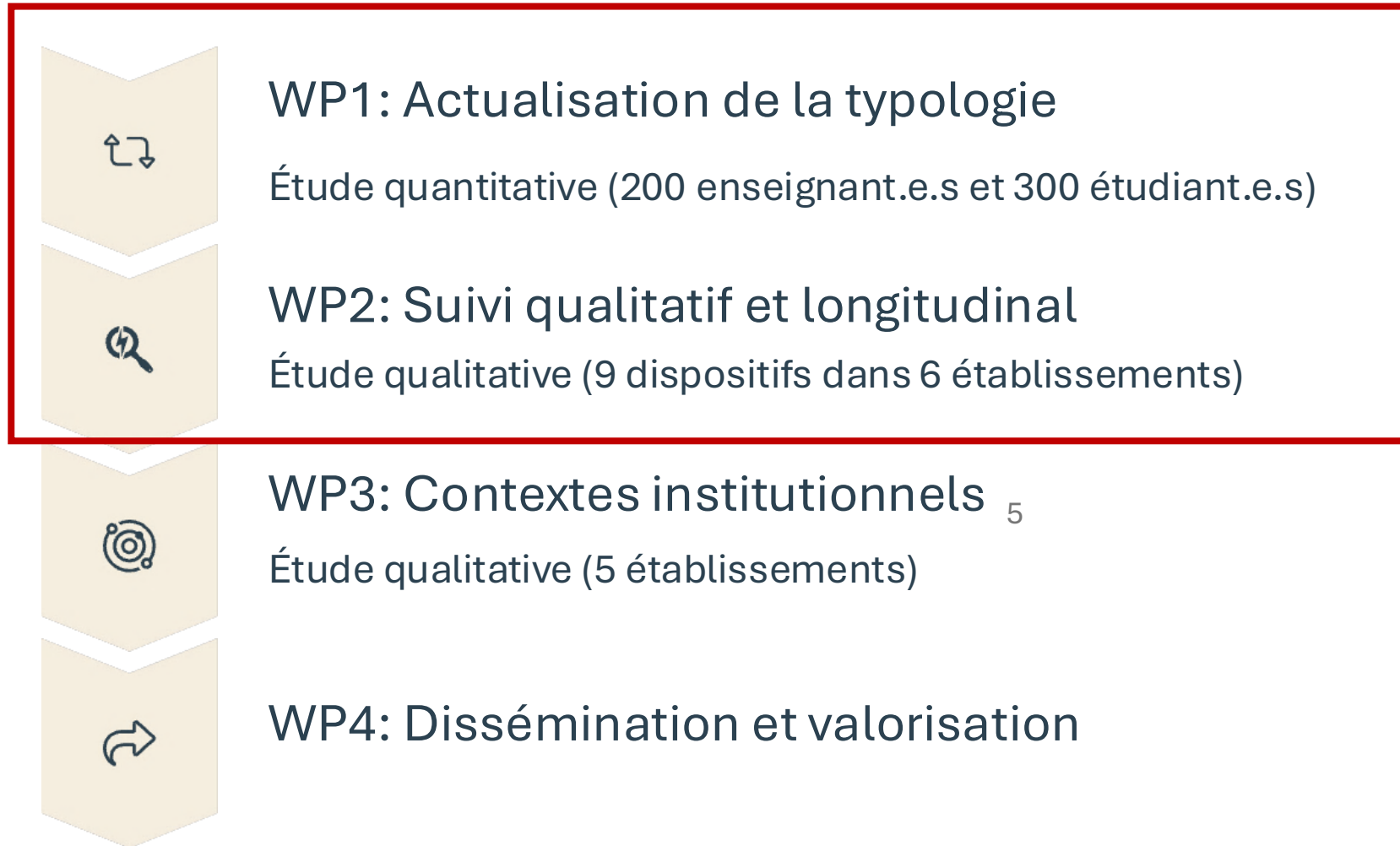


Sophie Kennel  
Silviya Nemska

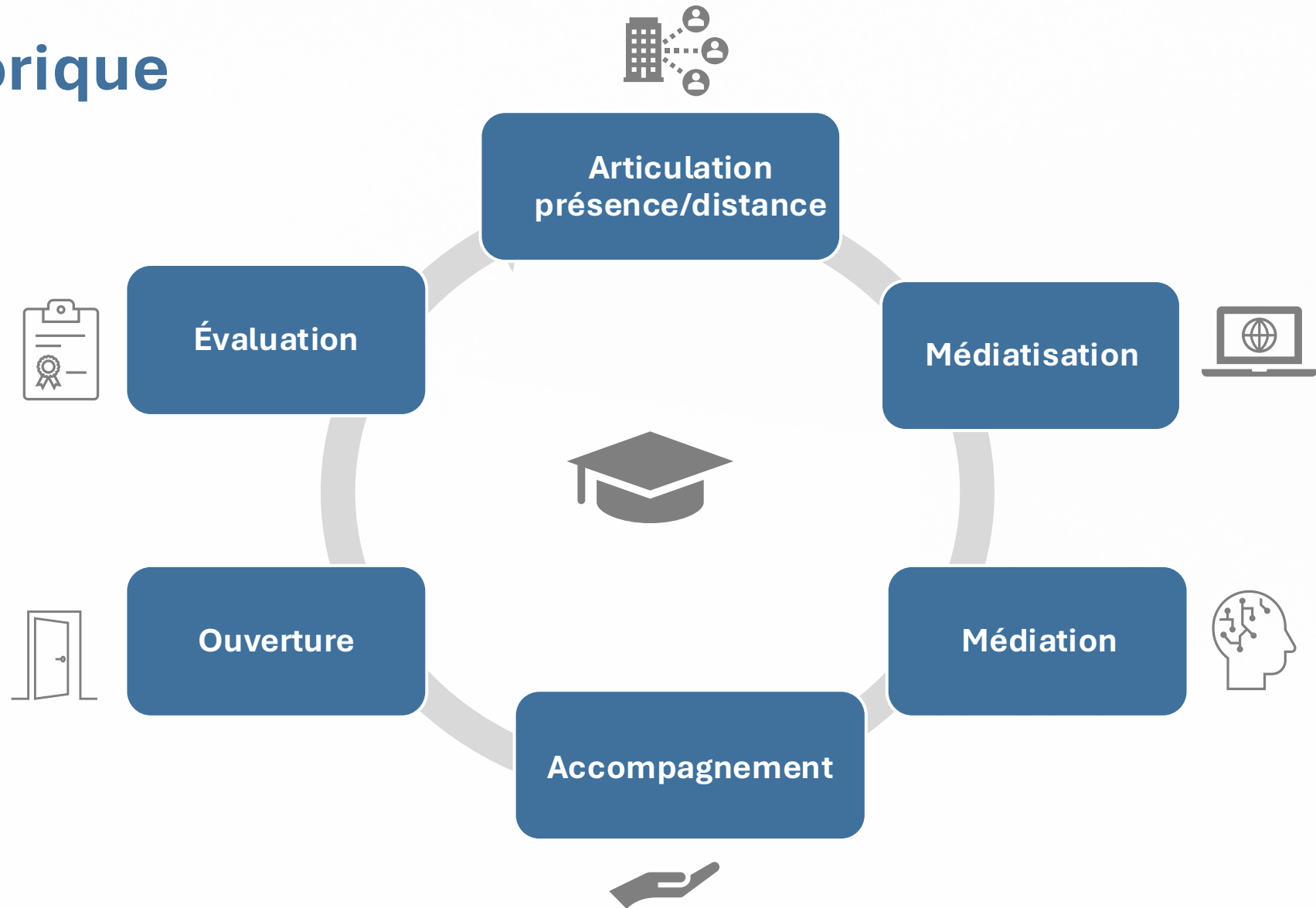


Cathia Papi

# Structure du projet



# Cadre théorique

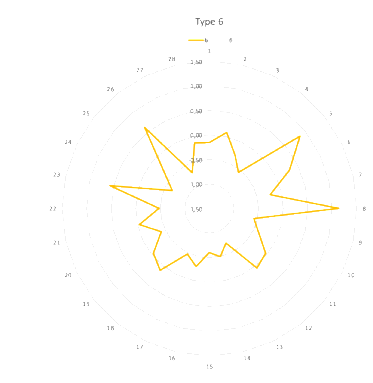
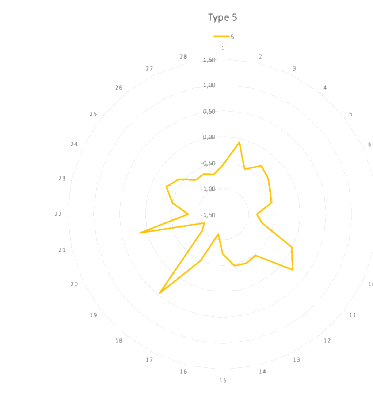
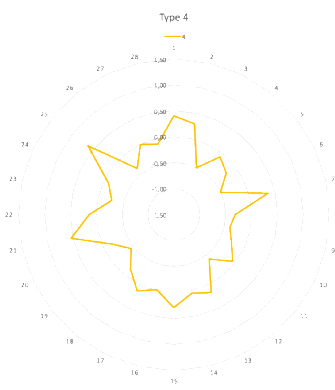
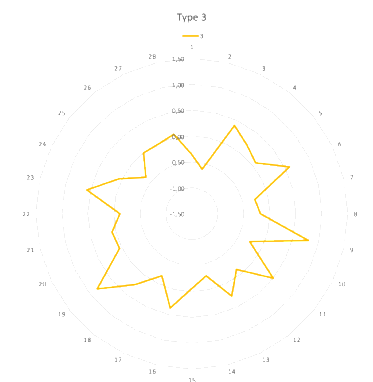
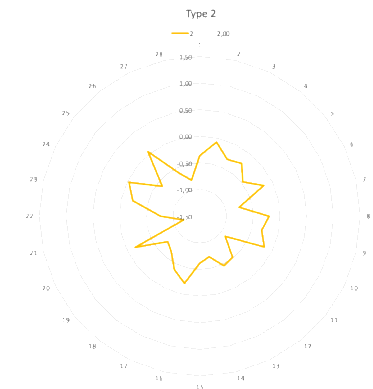
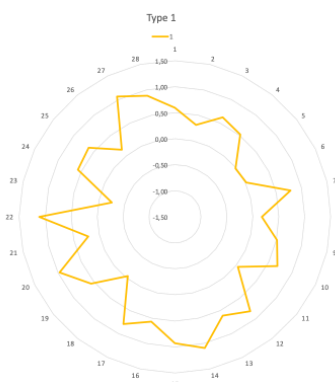


Dimensions de l'hybridation (Deschryver & Charlier, 2012; Charlier & Peltier, 2024)



# WP1 Actualisation de la typologie

| Version connue   | Typ e 1 | Typ e 2 | Typ e 3 | Typ e 4 | Typ e 5 | Typ e 6 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Fréquence des activités en groupe et présentations des étudiants (synchrone)   | ++      | --      | --      | +       | ---     | ---     |
| Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (synchrone)                                 | +       | ---     | ---     | +       | ---     | ---     |
| Fréquence des activités à distance (synchrone)   | ++      | --      | +       | --      | ---     | ---     |
| Fréquence des activités en groupe (asynchrone)   | ++      | --      | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)  | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     | ++      |
| Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)   | ---     | ---     | ++      | ---     | --      | +       |
| Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation   | ++      | ---     | --      | +       | ---     | ---     |
| Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'actualisation et des outils d'évaluation  | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     | +++     |
| Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de efficacité en tableau de bord                                      | ++      | ---     | ++      | --      | ---     | ---     |
| Fréquence d'utilisation des outils d'analyse (tableaux, sondage et réseaux sociaux)  | ++      | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence d'utilisation des ressources nouvelles et communication asynchrone de rôle   | ---     | ---     | +       | ---     | +       | ---     |
| Fréquence d'utilisation des productions multimédia individuelles   | ++      | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence des productions individuelles écrites  | ++      | --      | +       | ---     | --      | ---     |
| Fréquence des productions collectives  | +++     | ---     | --      | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (a)  | ++      | ---     | ---     | +       | ---     | ---     |
| Motivation des objectifs de développement personnel et de perception de la pertinence à distance                                     | ++      | --      | +       | ---     | ---     | ---     |
| Motivation des objectifs de travail en groupe, à savoir agir en contexte et aux manipulations ("développement professionnel")        | ++      | --      | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Motivation des objectifs de développement des connaissances, des compétences et de la réflexivité ("développement de connaissances") | ---     | ---     | +       | ---     | +       | ---     |
| Fréquence de l'accompagnement à distance   | ++      | ---     | ++      | --      | ---     | ---     |
| Fréquence de soutien méthodologique, réflexif, d'échange (étudiants actifs et enseignant facilitateur)                               | ++      | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence des explications et feedbacks  | +       | ---     | ---     | ++      | ---     | ---     |
| Fréquence de soutien et de collaboration entre pairs   | +++     | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Liberté de choix du rythme et de la durée  | --      | --      | ++      | --      | --      | ++      |
| Liberté de choix des objets, contenus et modes d'évaluation et de validation   | ++      | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Liberté de choix des ressources et outils de communication   | ++      | ---     | ++      | ---     | ---     | ---     |
| Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage   | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     | ++      |
| Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours   | +++     | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |
| Fréquence de recours à des ressources du monde professionnel   | ++      | ---     | ---     | ---     | ---     | ---     |



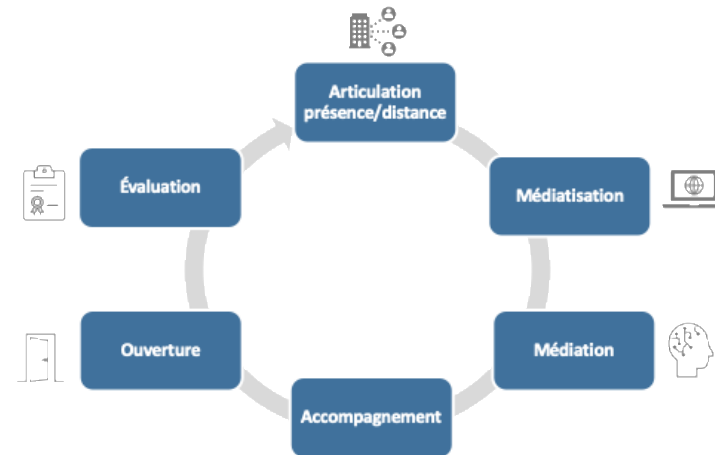
# Méthodologie

## Étude quantitative



*À propos d'un cours spécifique*

Sur nos 6 dimensions



Diffusion 1 (français) : mai/juin 2025

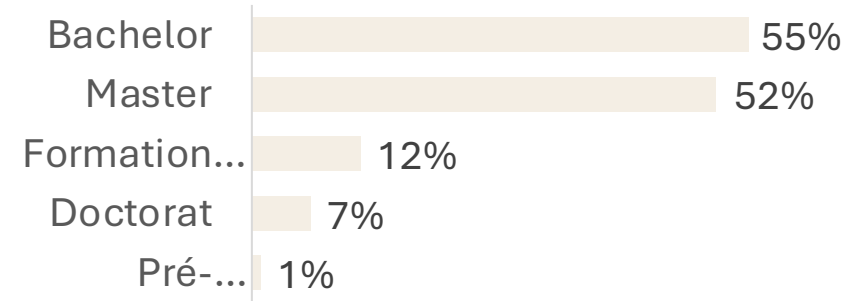
Diffusion 2 (français et anglais) : novembre/décembre 2025

# Échantillon

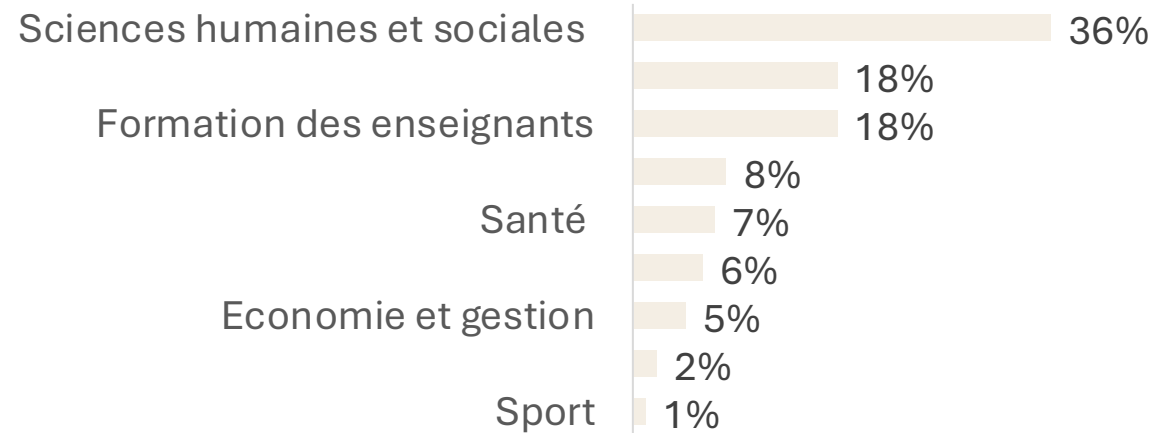
199



## Niveau du cours



## Domaine du cours



# Analyses



1. Extraction des variables
2. Sélection des variables (alpha de Cronbach et pouvoir de discrimination)
3. Classification – analyse de cluster (Ward, lien complet, lien moyen, ...)
4. Caractérisation des types (MANOVA et analyse de correspondance)



Analyses descriptives

# Résultats préliminaires

## Typologie des dispositifs de formation



6 types de dispositifs de formation

## Typologie des dispositifs d'évaluation

12 composantes



Évaluation

*En cours  
d'analyse et de  
traitement*

3 types de dispositifs d'évaluation

# Les composantes

| Dimensions            | Composantes |   |
|-----------------------|-------------|---|
| Présence/<br>distance | 1           | Fréquence des activités en groupe et présentations des étudiants (présentiel)                         |
|                       | 2           | Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel) |
|                       | 3           | Fréquence des activités à distance (synchrone)  |
|                       | 4           | Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)  |
|                       | 5           | Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)   |
|                       | 6           | Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)                            |
| Médiatisation         | 7           | Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation                  |
|                       | 8           | Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation         |
|                       | 9           | Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord      |
|                       | 10          | Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)         |
|                       | 11          | Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite                  |
|                       | 12          | Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles                                     |
|                       | 13          | Fréquence des productions individuelles écrites   |
|                       | 14          | Fréquence des productions collectives   |
|                       | 15          | Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques                             |

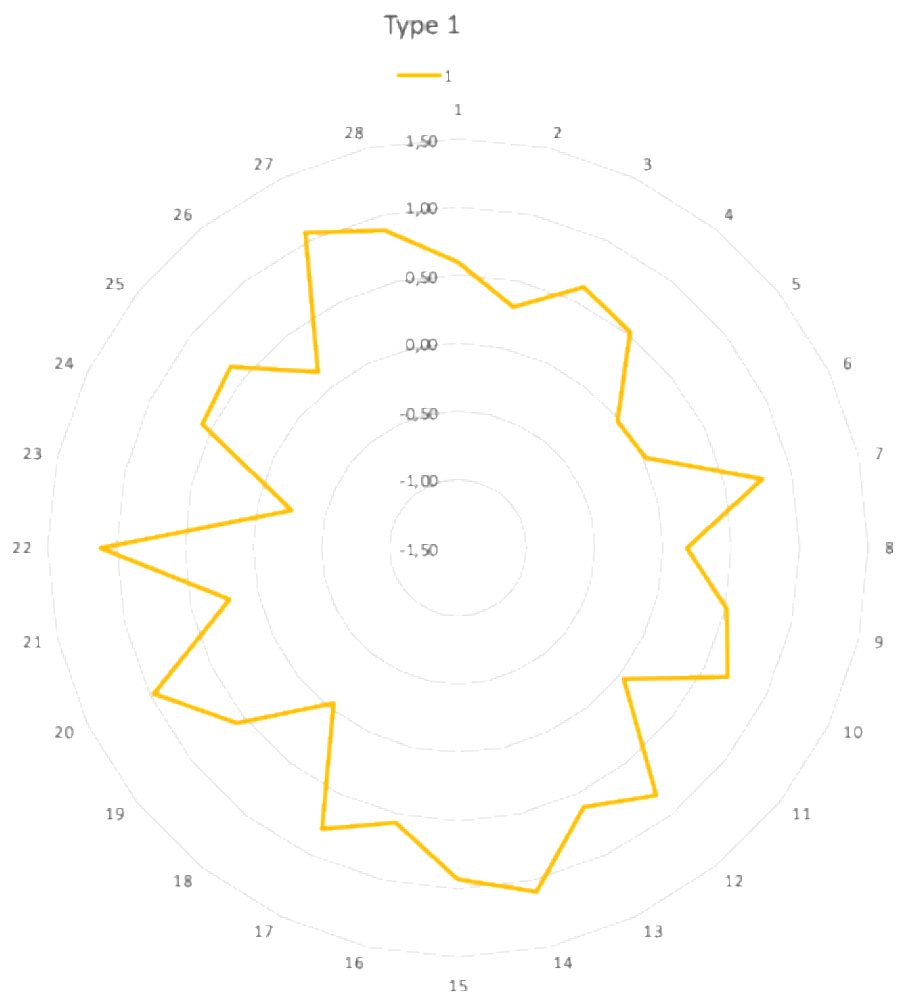
# Les composantes

| Dimensions     | Composantes |  |
|----------------|-------------|--|
| Médiation      | 16          | Importance des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance           |
|                | 17          | Importance des objectifs en lien avec le travail en groupe, savoir agir en contexte et les manipulations |
|                | 18          | Importance des objectifs de développement des connaissances, de compétences et de la réflexivité         |
| Accompagnement | 19          | Fréquence de l'accompagnement à distance   |
|                | 20          | Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges   |
|                | 21          | Fréquence des explications et feedbacks  |
|                | 22          | Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs  |
| Ouverture      | 23          | Liberté de choix du rythme et de la durée  |
|                | 24          | Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation                          |
|                | 25          | Liberté de choix des ressources et outils de communication   |
|                | 26          | Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage   |
|                | 27          | Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours   |
|                | 28          | Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel  |

# Légende

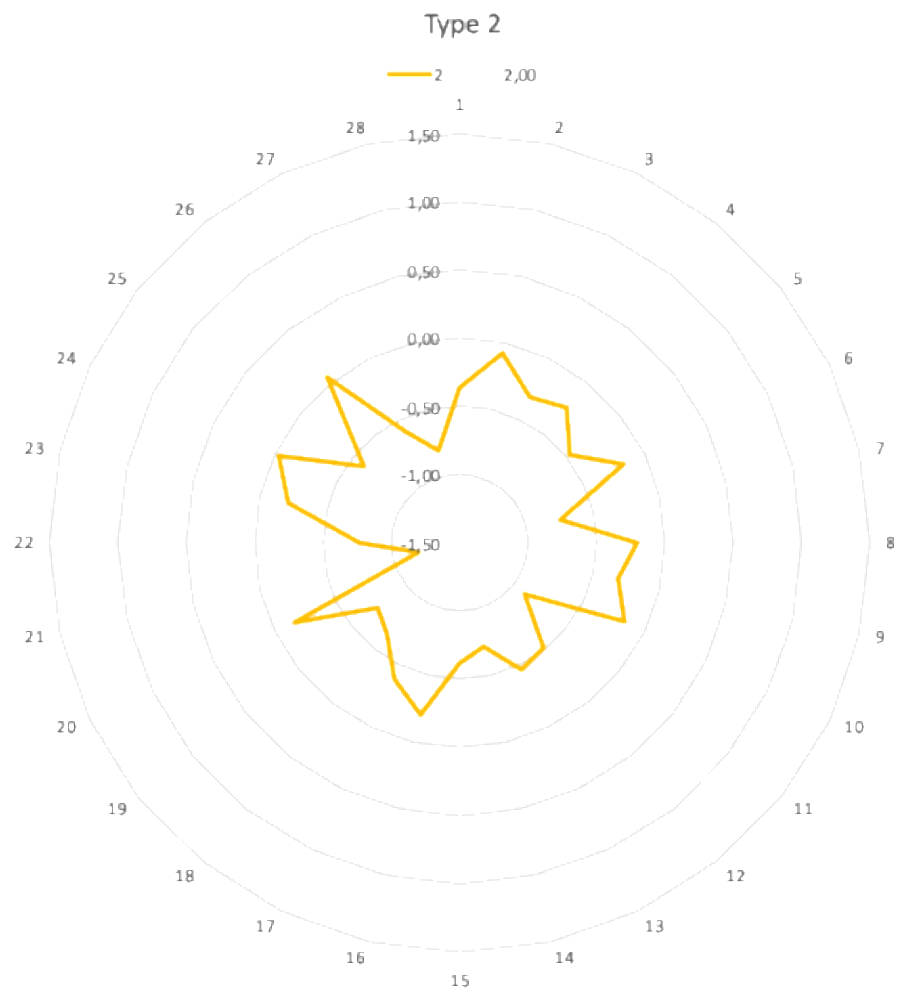
|     | <b>Légende</b>      | Fréquence / Liberté de choix /<br>Médiation | Signification                            |
|-----|---------------------|---|--|
| --- | inférieur à -1      | Très faible                                 | Supérieur à un écart type                |
| --  | entre -0,51 et -1   | Faible                                      | Entre un demi et un écart type           |
| -   | entre -0,21 et -0,5 | Assez faible                                | Entre un cinquième et un demi écart type |
| =   | entre -0,2 et 0,2   | moyen (égal ou proche de la moyenne)        | Inférieur à un cinquième d'écart type    |
| +   | entre 0,21 et 0,5   | Assez forte                                 | Entre un cinquième et un demi écart type |
| ++  | entre 0,51 et 1     | Forte                                       | Entre un demi et un écart type           |
| +++ | supérieur à 1       | Très forte                                  | Supérieur à un écart type                |

# Type 1



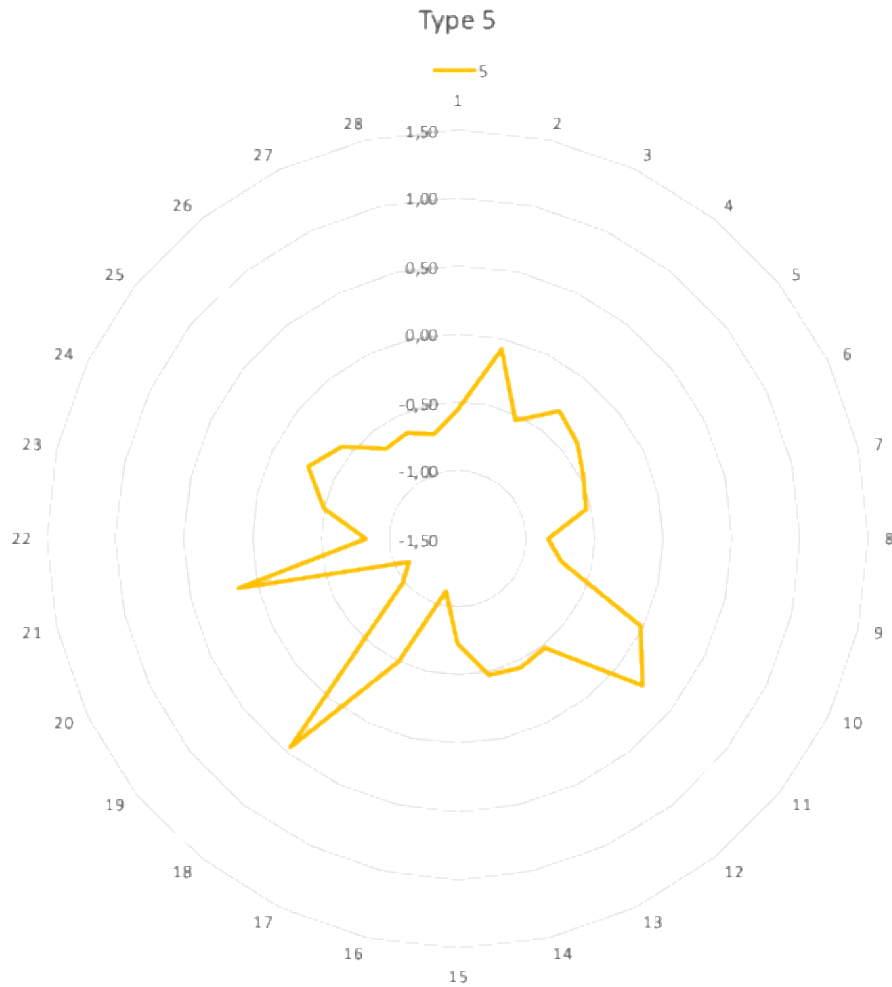
| Dimensions            | N° | Composantes  | Fréquence |
|-----------------------|----|--|-----------|
| Présence/<br>distance | 1  | Fréquence des activités en groupe et présentations des étudiants (présentiel)                                  | ++        |
|                       | 3  | Fréquence des activités à distance (synchrone)   | ++        |
|                       | 4  | Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)   | ++        |
| Médiatisation         | 7  | Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation                           | ++        |
|                       | 9  | Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord               | ++        |
|                       | 10 | Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)                  | ++        |
|                       | 12 | Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles  | ++        |
|                       | 13 | Fréquence des productions individuelle écrite  | ++        |
|                       | 14 | Fréquence des productions collectives  | +++       |
| Médiation             | 15 | Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques                                      | ++        |
|                       | 16 | Importance des objectifs de développement personnel et présence à distance                                     | ++        |
|                       | 17 | Importance des objectifs de travailler en groupe, savoir agir en contexte et manipulations                     | ++        |
| Accompagnement        | 19 | Fréquence de l'accompagnement à distance   | ++        |
|                       | 20 | Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges   | ++        |
|                       | 22 | Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs  | +++       |
| Ouverture             | 24 | Liberté de choix des objectifs, contenus, modes d'évaluation et de la validation                               | ++        |
|                       | 25 | Liberté de choix des modalités d'apprentissage (indiv./coll., pédagogie, choix d'activités, présence/distance) | ++        |
|                       | 27 | Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours   | +++       |
|                       | 28 | Fréquence de cours à des ressources du monde socioprofessionnel  | ++        |

# Type 2



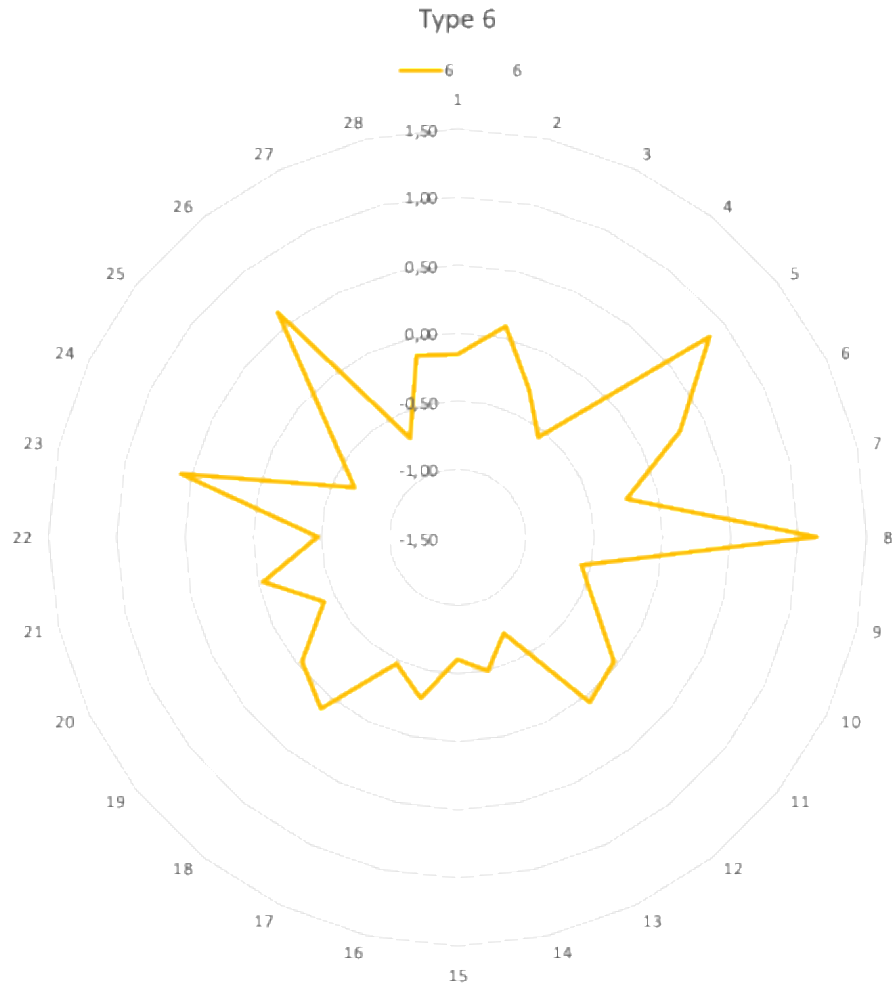
| Dimensions     | N° | Composantes  | Fréquence |
|----------------|----|--|-----------|
| Médiatisation  | 7  | Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation             | --        |
|                | 11 | Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite             | --        |
|                | 12 | Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles                                | --        |
|                | 14 | Fréquence des productions collectives  | --        |
|                | 15 | Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques                        | --        |
| Médiation      | 18 | Importance des objectifs de développement des connaissances, de compétences et de la réflexivité | --        |
| Accompagnement | 19 | Fréquence de l'accompagnement à distance   | --        |
|                | 21 | Fréquence des explications et feedbacks  | ---       |
|                | 22 | Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs  | --        |
| Ouverture      | 25 | Liberté de choix des ressources et outils de communication                                       | --        |
|                | 27 | Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours                                 | --        |
|                | 28 | Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel                                | --        |

# Type 5



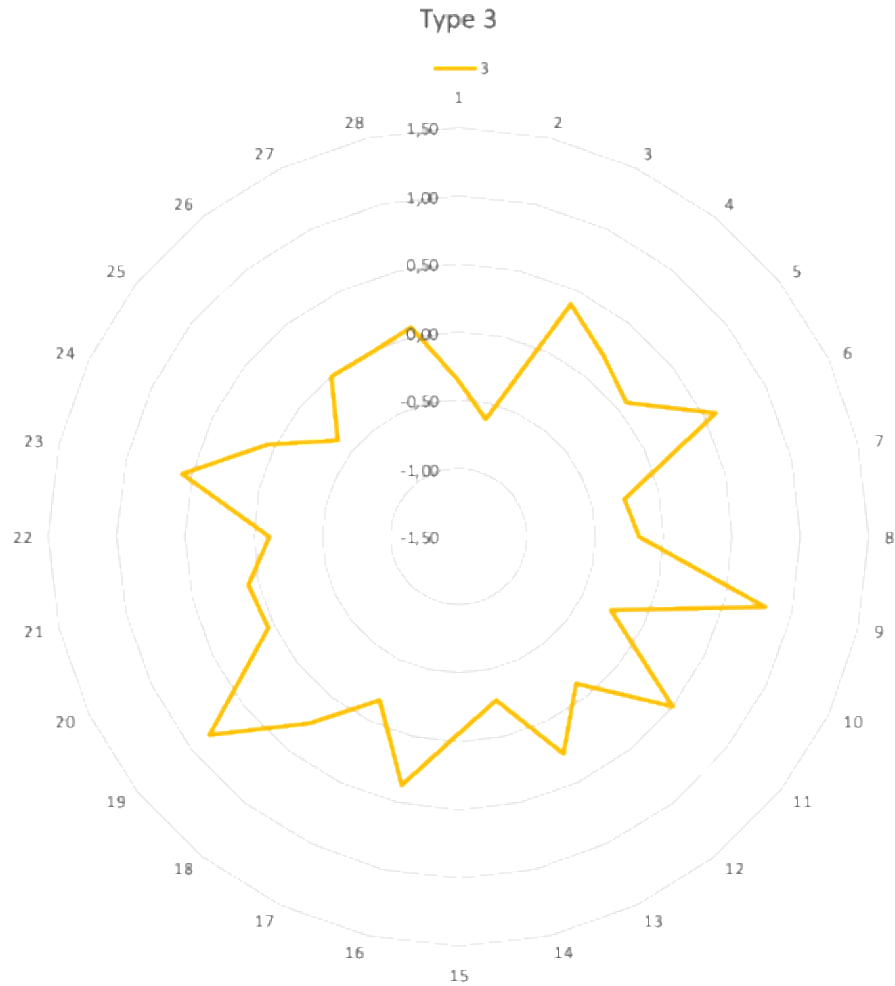
| Dimensions        | N° | Composantes  | Fréquence |
|-------------------|----|--|-----------|
| Présence/distance | 1  | Fréquence des activités en groupe et présentations des étudiants (présentiel)                    | --        |
|                   | 3  | Fréquence des activités à distance (synchrone)   | --        |
| Médiatisation     | 7  | Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation             | --        |
|                   | 8  | Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation    | --        |
|                   | 9  | Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord | --        |
|                   | 15 | Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)                   | --        |
| Médiation         | 16 | Importance des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance   | ---       |
| Accompagnement    | 19 | Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges                                       | --        |
|                   | 20 | Fréquence des explications et feedbacks  | ---       |
|                   | 22 | Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs  | --        |
| Ouverture         | 26 | Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage                                       | --        |
|                   | 27 | Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours                                 | --        |
|                   | 28 | Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel                                | --        |

# Type 6



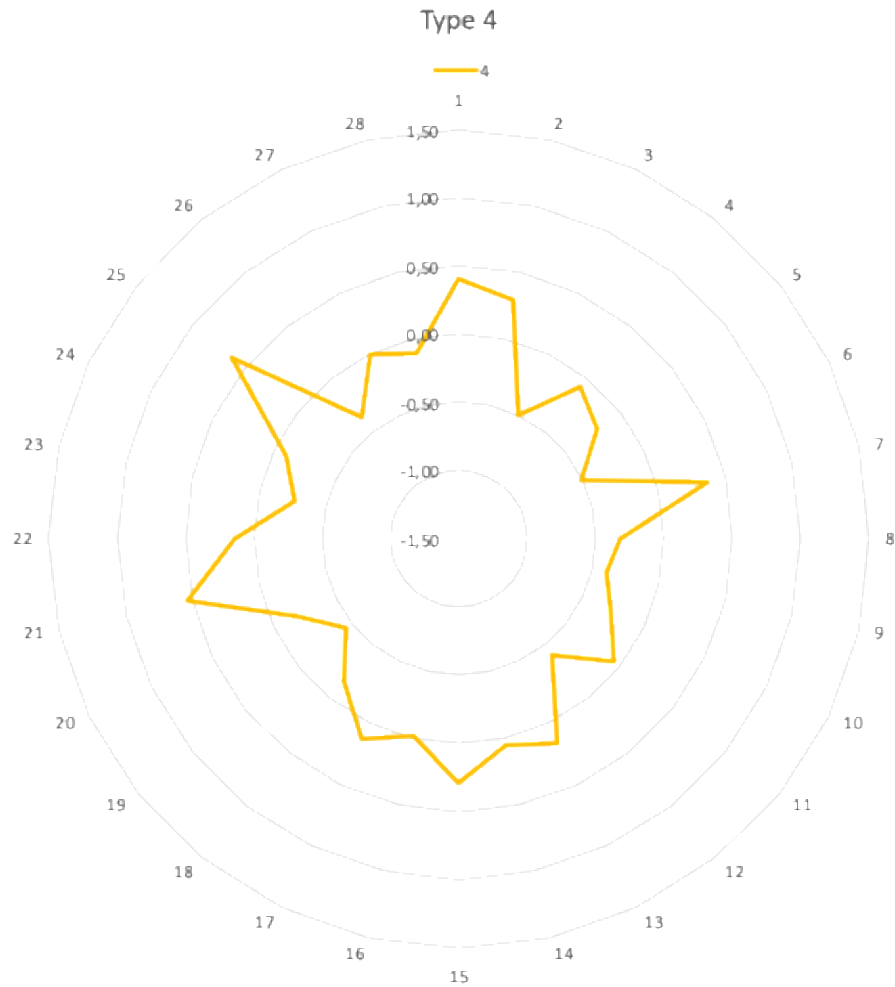
| Dimensions            | N° | Composantes  | Fréquence |
|-----------------------|----|--|-----------|
| Présence/<br>distance | 4  | Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)   | --        |
|                       | 5  | Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)                                      | ++        |
| Médiatisation         | 8  | Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation    | +++       |
|                       | 9  | Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord | --        |
|                       | 13 | Fréquence des productions individuelle écrite  | --        |
|                       | 15 | Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)                   | --        |
| Ouverture             | 23 | Liberté de choix du rythme et de la durée  | ++        |
|                       | 24 | Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation                  | --        |
|                       | 26 | Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage                                       | ++        |
|                       | 27 | Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours                                 | --        |

# Type 3



| Dimensions            | N° | Composantes   | Fréquence |
|-----------------------|----|---|-----------|
| Présence/<br>distance | 2  | Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel) | --        |
|                       | 6  | Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)                            | ++        |
| Médiatisation         | 9  | Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord      | ++        |
| Accompagnement        | 19 | Fréquence de l'accompagnement à distance  | ++        |
| Ouverture             | 23 | Liberté de choix du rythme et de la durée   | ++        |

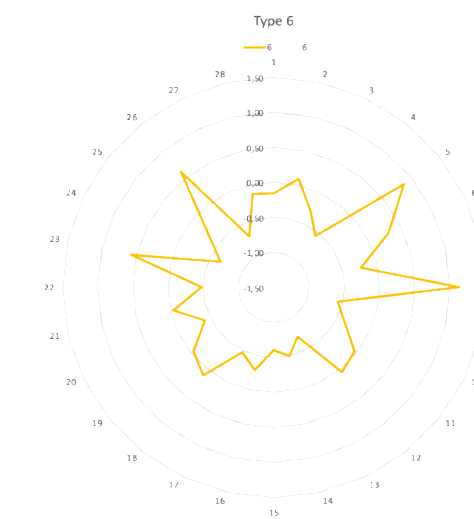
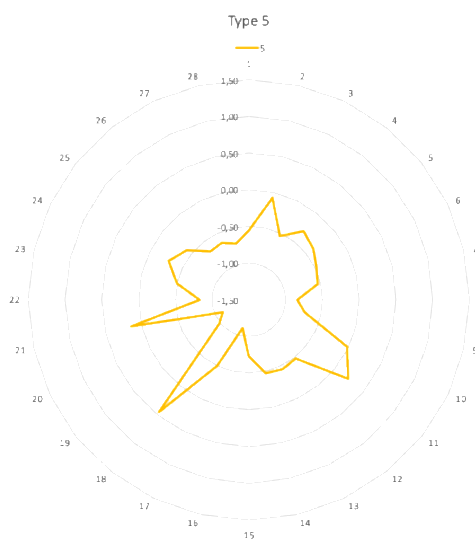
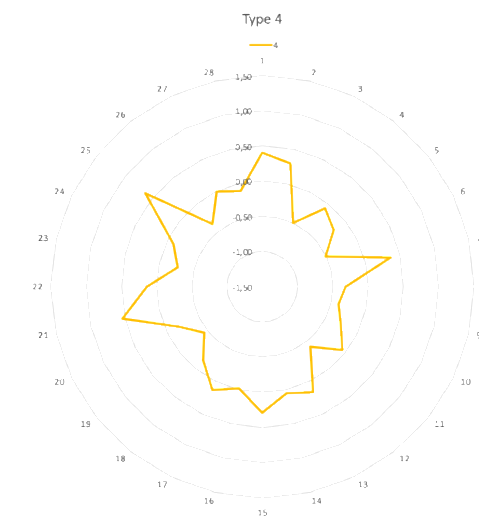
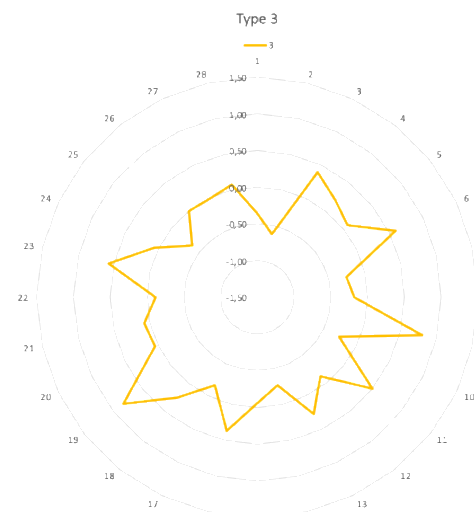
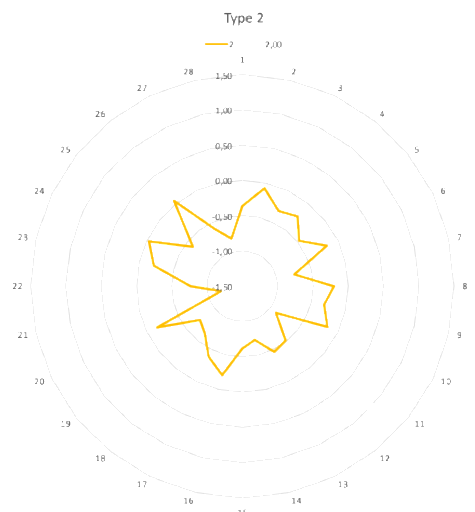
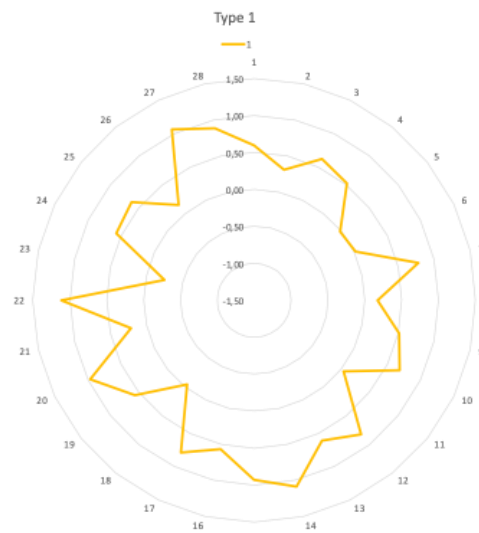
# Type 4



| Dimensions        | N° | Composantes  | Fréquence |
|-------------------|----|--|-----------|
| Présence/distance | 6  | Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone) | --        |
| Accompagnement    | 21 | Fréquence des explications et feedbacks (enseignant actif)                 | ++        |
| Ouverture         | 25 | Liberté de choix des ressources et outils de communication                 | ++        |

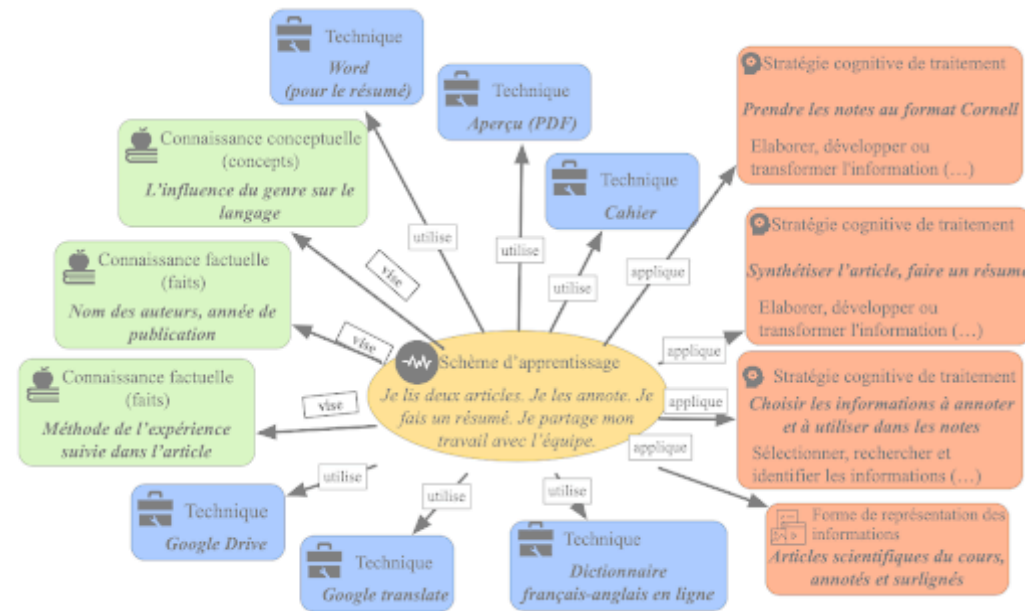
# Typologie des dispositifs de formation hybrides

| Version commune   | Typ e 1 | Typ e 2 | Typ e 3 | Typ e 4 | Typ e 5 | Typ e 6 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Fréquence des activités en groupe et présentations des étudiants (présentiel)   | ++      | -       | -       | +       | --      | =       |
| Fréquence des présentations de l'enseignant et des activités individuelles des étudiants (présentiel)                               | +       | =       | --      | +       | =       | =       |
| Fréquence des activités à distance (synchrone)  | ++      | -       | +       | -       | --      | -       |
| Fréquences des activités en groupe (distance asynchrone)  | ++      | -       | =       | =       | -       | --      |
| Fréquence des activités individuelles (distance asynchrone)   | =       | -       | =       | =       | -       | ++      |
| Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone)  | =       | =       | ++      | --      | -       | +       |
| Fréquence d'utilisation des outils de partage, recherche, production et organisation  | ++      | --      | -       | +       | --      | -       |
| Fréquence d'utilisation des ressources multimédia, d'autoformation et des outils d'évaluation                                       | =       | =       | =       | -       | --      | +++     |
| Fréquence d'utilisation des outils de communication synchrone, de réflexivité et tableau de bord                                    | ++      | -       | ++      | -       | --      | --      |
| Fréquence d'utilisation des outils dynamiques (réalité virtuelle, sondage et réseaux sociaux)                                       | ++      | =       | -       | -       | =       | -       |
| Fréquence d'utilisation des ressources textuelles et communication asynchrone écrite  | =       | --      | +       | =       | +       | =       |
| Fréquence d'utilisation des productions multimédias individuelles   | ++      | --      | =       | -       | -       | =       |
| Fréquence des productions individuelle écrite   | ++      | -       | +       | =       | -       | --      |
| Fréquence des productions collectives   | +++     | --      | -       | =       | -       | -       |
| Fréquence de modification, diffusion ou production de contenus numériques (IA)  | ++      | --      | =       | +       | --      | --      |
| Médiation des objectifs de développement personnel et de perception de la présence à distance                                       | ++      | -       | +       | =       | ---     | -       |
| Médiation des objectifs liés au travail en groupe, à savoir agir en contexte et aux manipulations ("développement professionnel")   | ++      | -       | =       | =       | -       | -       |
| Médiation des objectifs de développement des connaissances, des compétences et de la réflexivité ("développement de connaissances") | =       | --      | +       | =       | +       | =       |
| Fréquence de l'accompagnement à distance  | ++      | --      | ++      | -       | --      | =       |
| Fréquence du soutien méthodologique, réflexivité, échanges (étudiants actifs et enseignant facilitateur)                            | ++      | =       | =       | =       | ---     | -       |
| Fréquence des explications et feedbacks   | +       | ---     | =       | ++      | =       | =       |
| Fréquence du soutien et de la collaboration entre pairs   | +++     | --      | =       | =       | --      | -       |
| Liberté de choix du rythme et de la durée   | -       | -       | ++      | -       | -       | ++      |
| Liberté de choix des objectifs, contenus et modes d'évaluation et de validation   | ++      | =       | =       | =       | -       | --      |
| Liberté de choix des ressources et outils de communication  | ++      | --      | -       | ++      | -       | -       |
| Liberté de choix des modalités et méthodes d'apprentissage  | =       | =       | =       | -       | --      | ++      |
| Fréquence de contribution des étudiants à la conception du cours  | +++     | --      | =       | =       | --      | --      |
| Fréquence de recours à des ressources du monde socioprofessionnel   | ++      | --      | =       | =       | --      | =       |





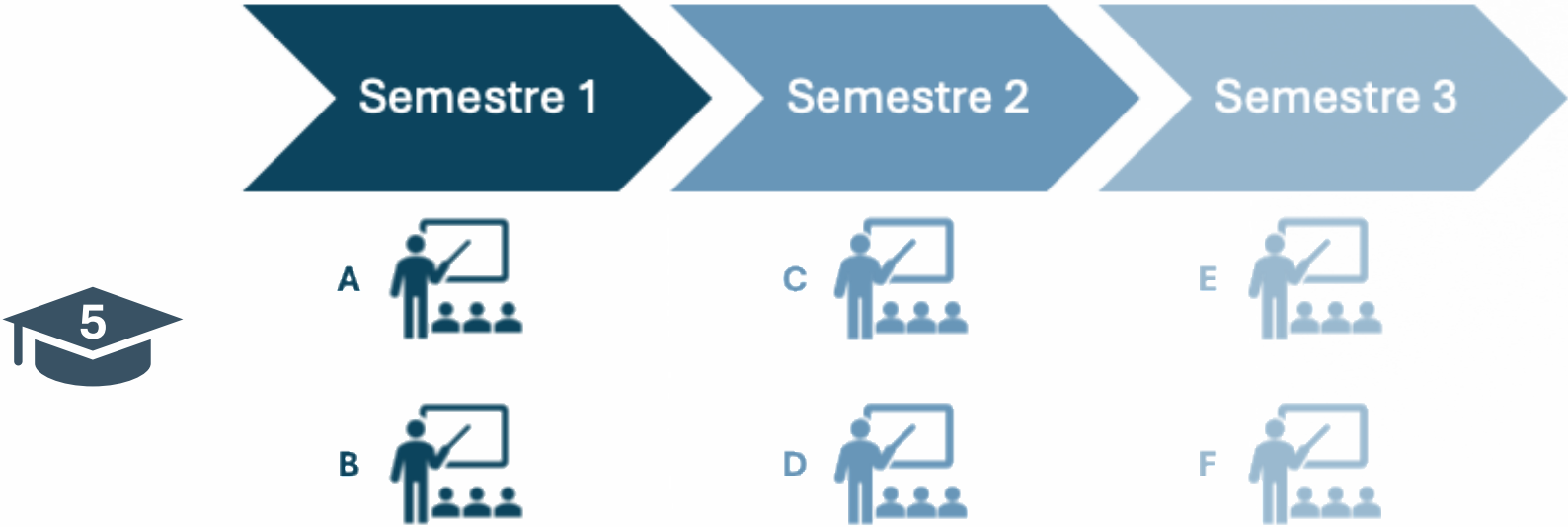
# WP2 : Analyse des pratiques d'apprentissage et d'enseignement



# Collecte de Données

6  

9  
Programmes de formation



# Pratiques d'apprentissage

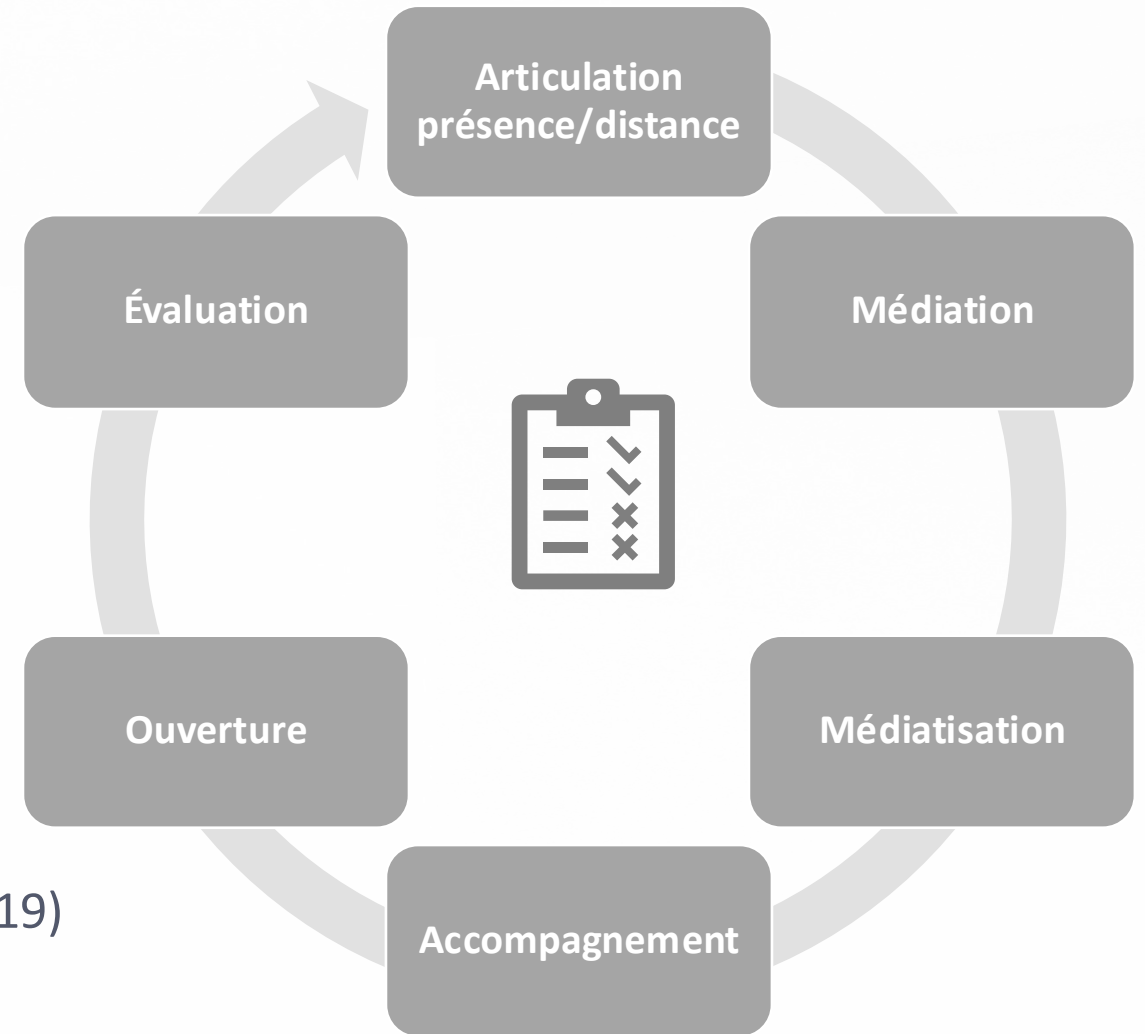
Image générée par Gamma.app



Explicitation d'expériences significatives (Felder, 2019)

Objets mythiques personnels (Cordier, 2018)

Dimensions de l'hybridation (Deschryver & Charlier, 2012; Charlier & Peltier, 2024)



# Les EPA (Environnements Personnels d'Apprentissage, Felder, 2019)

Systemes dynamiques d'artefacts que les étudiants mobilisent pour apprendre



## Techniques

*Outils, fonctionnalités ou dispositifs numériques et non numériques*



## Didactiques

*Objets disciplinaires et savoirs*



## Pédagogiques

*Stratégies cognitives et métacognitives, ressources médiatisées*



## Sociaux

*Interactions ou relations entre les individus et les objets, règles et valeurs*



Image générée par Gamma.app

# Méthode d'analyse des données

Schéma d'apprentissage

Commentaire

Schéma d'activité

Individus - groupe

Compétences

Règles - valeurs

Connaissance

Outils

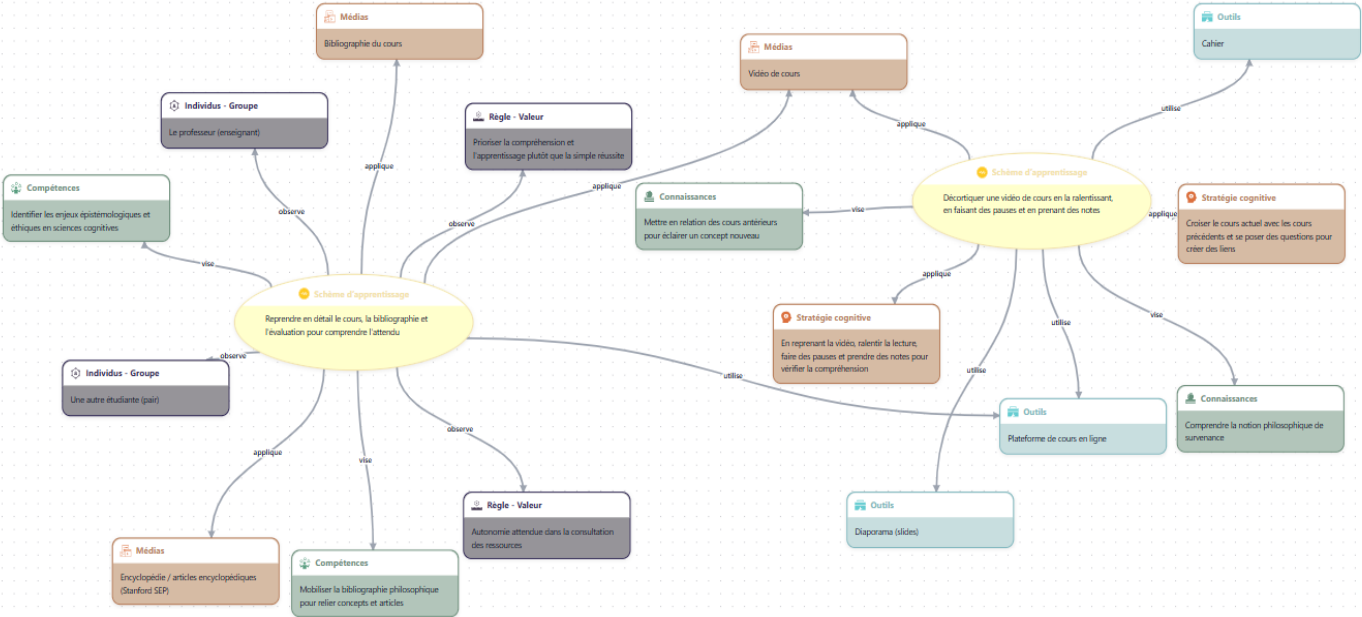
Stratégie cognitive

Médias

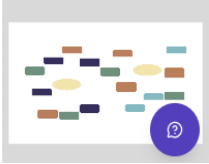
Custom Transcript

OK, très bien, merci beaucoup. Alors on va rentrer directement dans le vif du sujet. Du coup, qui est donc votre activité d'apprentissage dans le cadre du dispositif donc tout d'abord ce que je vais vous demander de faire, c'est de vous remémorer votre cours d'histoire et de philosophie générale des sciences et à partir de de ce cours, vous essayez de vous rappeler d'un moment au cours duquel vous avez le sentiment d'avoir appris dans ce cours. Donc l'idée c'est de décrire un moment et le contexte autour. C'est à dire quand, avec qui, dans quelles circonstances, vraiment un moment où vous vous avez senti que vous avez eu un moment d'apprentissage au sein de ce cours donc, par exemple, j'ai eu d'autres, une autre étudiante, elle, c'était un moment où justement, elle a eu des difficultés et elle a trouvé un moyen de se sortir de ces difficultés. D'autres personnes qui vont chercher par eux-mêmes, de façon autodidacte, comment s'en sortir. D'autres qui ont un rapport, un échange avec un professeur, donc voilà vraiment un moment où vous vous sentez, que vous avez eu ce sentiment d'apprendre au sein de ce cours.

Etudiante 11:07  
OK donc on est bien sur la cours



<https://yepa.solutions/>



# Les pratiques des enseignants

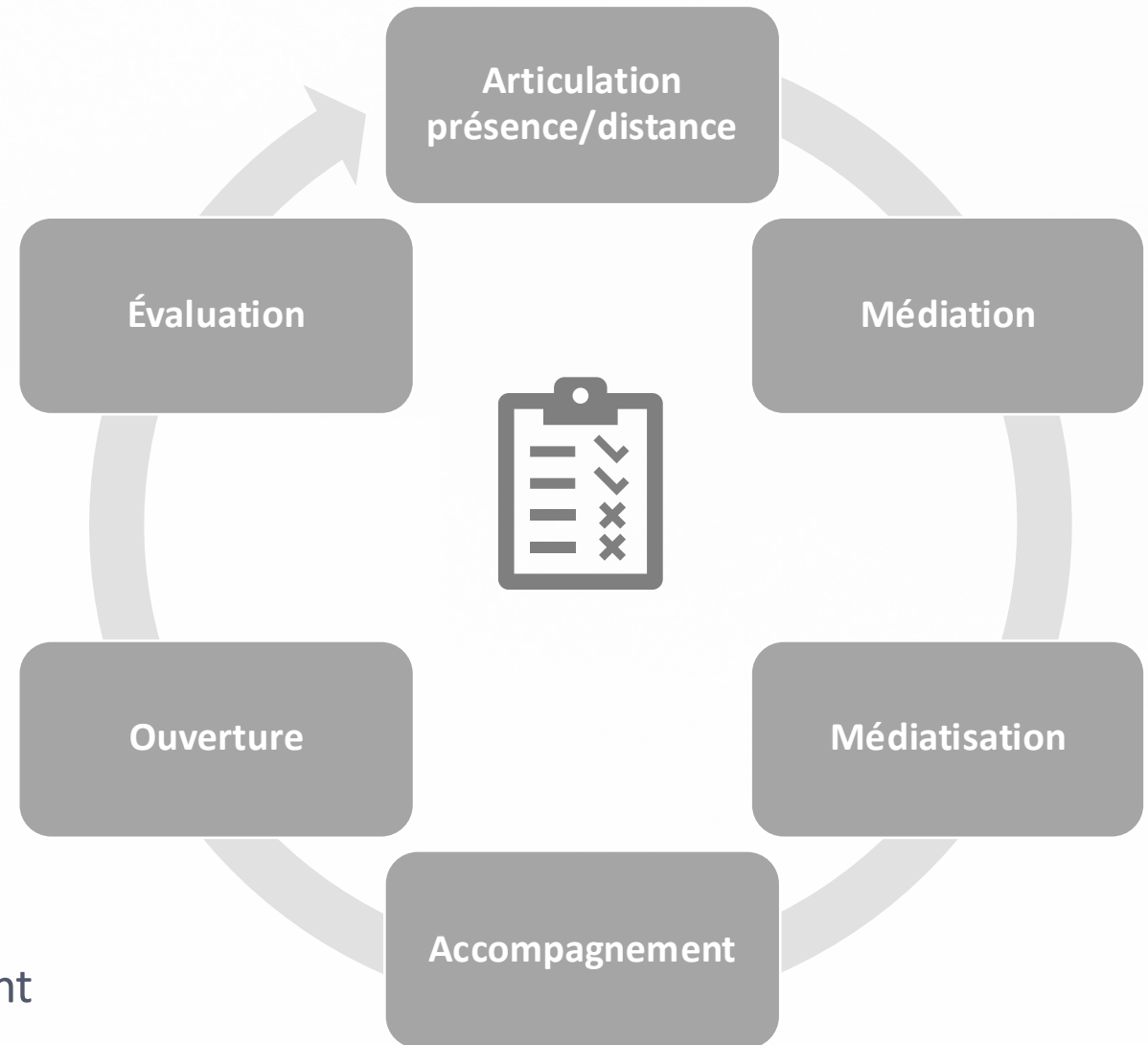
Image générée par Gamma.app



Description du dispositif

Perception de la politique d'hybridation de l'établissement

## Dimensions de l'hybridation (Deschryver & Charlier, 2012; Charlier & Peltier, 2024)



# Frictions et congruences

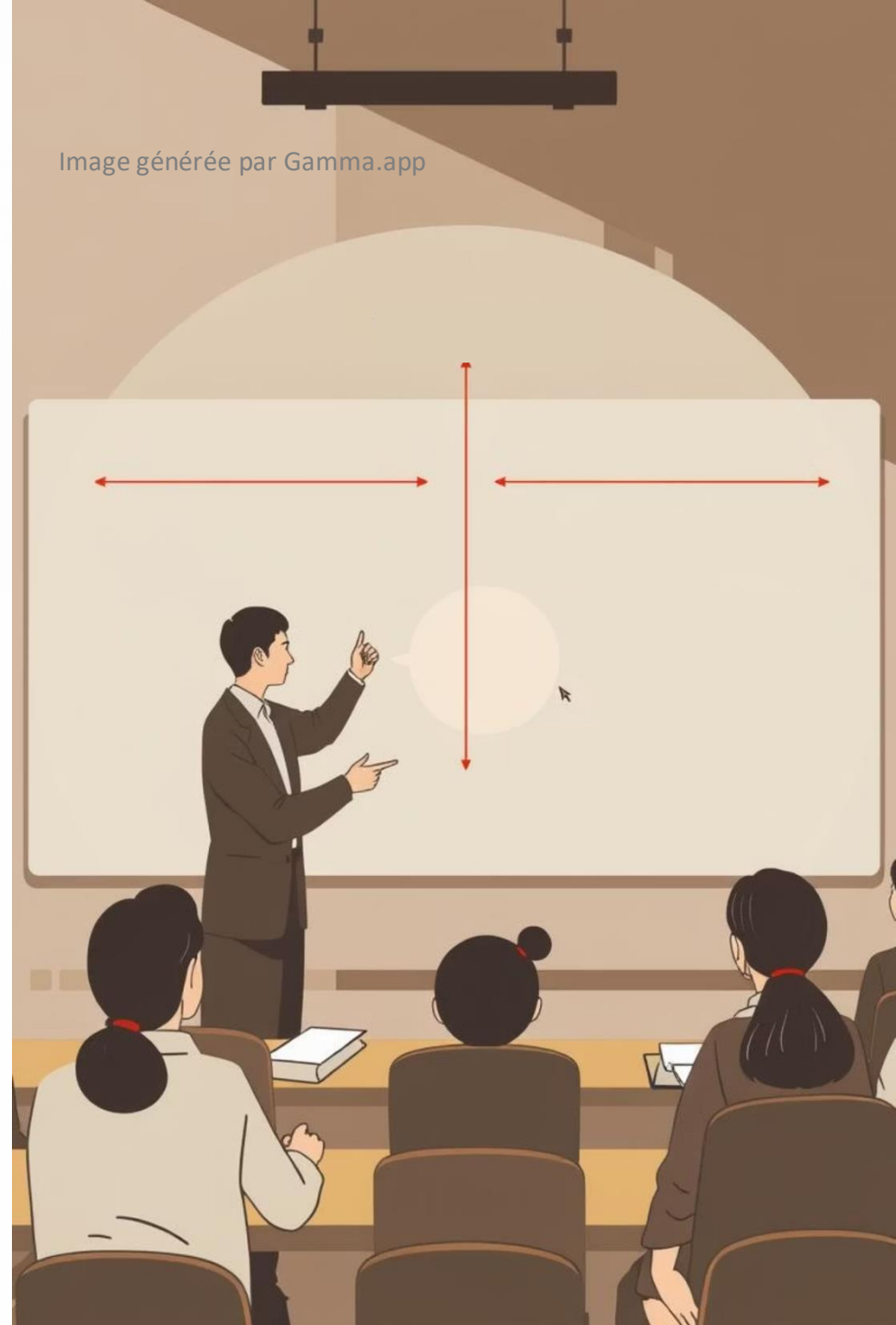
Analyse des **frictions et congruences** entre les dispositifs tels que conçus et proposés par les enseignant.e.s et les perceptions et pratiques effectives de étudiant.e.s

*Basé sur Vermunt & Verloop (1999), enrichi par Chaker (2024)*

Les frictions = effets (constructifs ou destructifs) de la rencontre entre le degré de régulation des apprentissages assuré par l'environnement pédagogique et les compétences d'autorégulation mobilisées par l'étudiant

*(Charlier et Peltier, 2024; Felder et al., 2020)*

Image générée par Gamma.app



# Analyse de cas (AS01) : présentation de l'étudiante et du cours 2

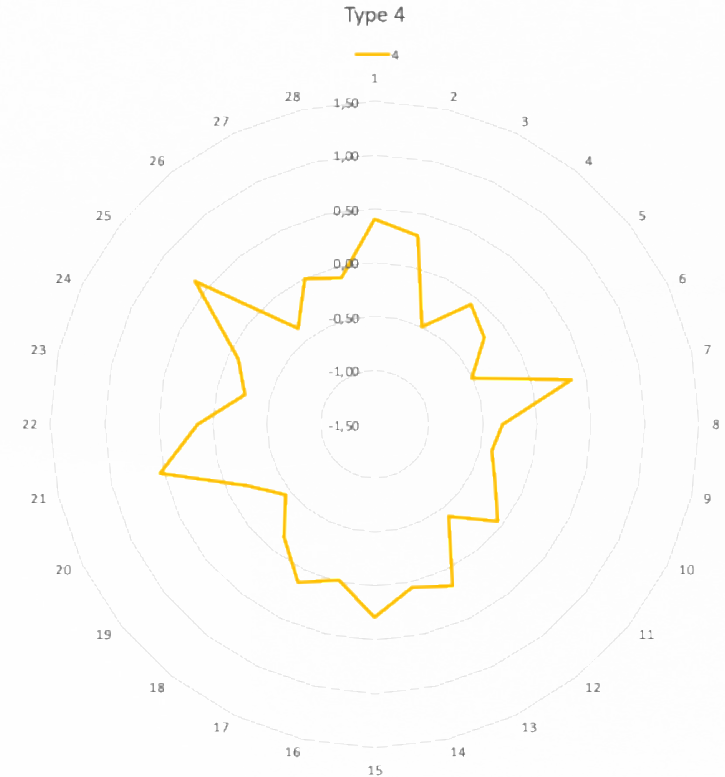
## Présentation de l'étudiante AS01

- 22 ans, 1<sup>ère</sup> année de Bachelor (licence) en enseignement dans une haute école
- Parcours initial : commencé un an de bachelor de psychologie
- Arrêt des études pendant 2 ans
- Reprise pour devenir assistante socio-éducative pour enfants, puis réorientation vers le bachelor suite à un stage dans une école
- Volonté de comprendre l'importance de la recherche en éducation pour **nourrir sa future pratique professionnelle**
- Prise de notes sur OneNote avec **système de codage** (couleurs, italique, soulignement)
- Utilisation de **captures d'écran et d'enregistrements audio** en complément
- Gestion autonome de son calendrier et de ses échéances
- Utilise son ordinateur portable comme outil central de sa formation

# Analyse de cas (AS01) : lien entre WP1 et WP2

## Présentation du cours 2

- Environ 500 étudiants, **répartis en groupes de 16 étudiants**
- Cours en présentiel (11 séances de 2 heures, réparties sur l'année)
- Ressources sur Moodle (doc. de cadrage, PowerPoints) et usage d'outils collaboratifs (Padlet, Drive, Genially) et de l'IA
- Types d'activités :
  - Présentation par l'enseignant (très souvent)
  - Activités de groupe (souvent)
  - **Échanges avec les étudiants** sur leurs apprentissages et le dispositif (**très souvent** : analyses de pratiques professionnelles à partir de situations vécues en stage)
  - **Production d'un dossier écrit**
  - **Entretiens individuels de suivi (deux fois par an)**
  - **Soutien méthodologique et incitation à la réflexivité**

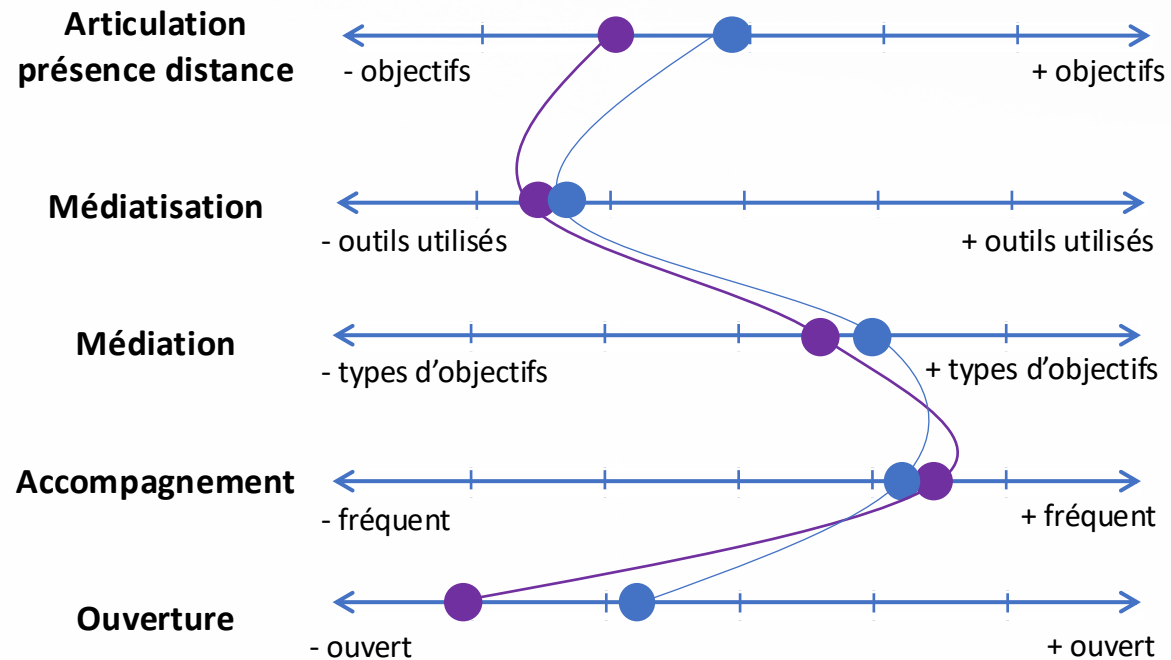


| Dimensions        | N° | Composantes  | Fréquence |
|-------------------|----|--|-----------|
| Présence/distance | 6  | Fréquence des activités de présentation et d'échange (distance asynchrone) | --        |
| Accompagnement    | 21 | Fréquence des explications et feedbacks (enseignant actif)                 | ++        |
| Ouverture         | 25 | Liberté de choix des ressources et outils de communication                 | ++        |

# Analyse de cas (AS01) : dispositif prévu vs perçu

Cours 2

Enseignant (type 4) et étudiant



# Analyse de cas (AS01) : frictions et congruences

## Congruence

- ✓ **Valeurs** : dispositif basé sur la discussion de groupe et l'entraide, il s'aligne avec sa conception du métier où les enseignants communiquent ensemble.
- ✓ **Médiatisation**: l'enseignante « cadre très bien les choses » en suivant des étapes précises et favorise un climat de « convivialité et de confiance ».
- ✓ **Médiation** : l'étudiante apprécie la mise à disposition de listes de lois et de réglementations sur PowerPoint.

## Frictions constructives

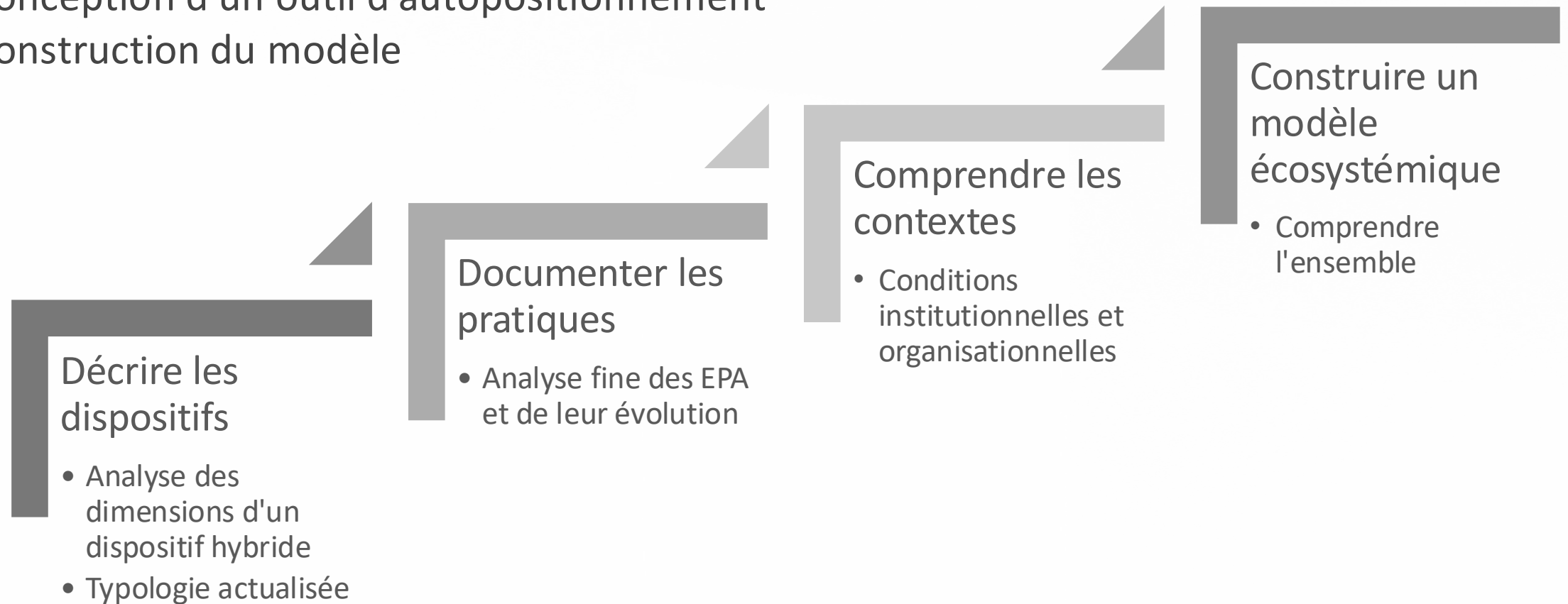
- **Groupe** : Le dispositif la conduit à travailler collectivement et elle découvre que les propositions des pairs sont précieuses.
- **Compétences** : Le cours amène l'étudiante à mobiliser ses connaissances théoriques et son expérience pour analyser des situations complexes. Elle reconnaît que cela change sa manière de voir et de penser et l'aide à savoir agir en contexte professionnel.

## Frictions destructives

- **Médiatisation** : pour l'étudiante, le cours ne lui a pas donné assez de ressources pour l'activité de partage de situations-problèmes au cours du stage.
- **Stratégie cognitive d'exécution** : le rythme jugé trop rapide ne lui permet pas d'écrire à la main comme elle préférerait et la conduit à s'organiser avec l'ordinateur.

# Vers le développement d'un modèle d'analyse écosystémique

- 1) Suite des analyses et de la construction des typologies
- 2) Conception d'un outil d'autopositionnement
- 3) Construction du modèle



# Bibliographie

- Burton, R., Borruat, S., Charlier, B., Coltice, N., Deschryver, N., Docq, F., ..., & Lietart, A. (2011). Vers une typologie des dispositifs hybrides de formation en enseignement supérieur. *Distances et savoirs*, 9(1), 69-96. DOI : 10.3166/ds.9.69-96
- Chaker, R. (2024). *La congruence: une approche incarnée et distribuée du développement humain. Le cas des environnements numériques d'apprentissage* (Habilitation à Diriger des Recherches, Université Lumière Lyon 2). <https://hal.science/tel-04646017>
- Charlier, B., & Peltier, C. (2024). Comprendre la dynamique de co-construction des environnements d'apprentissage hybrides : cadre d'analyse et pistes de recherche, *Distances et médiations des savoirs*, 45. <https://doi.org/10.4000/dms.9749>
- Deschryver, N., & Charlier, B. (dir.) (2012). Dispositifs hybrides. Nouvelles perspectives pour une pédagogie renouvelée de l'enseignement supérieur. Rapport final. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:23102>
- Felder, J. (2019). Méthode d'analyse et de modélisation des environnements personnels d'apprentissage. *Sticef*, 26(1). <https://doi.org/10.23709/sticef.26.1.2>
- Felder, J., Baran, K., Molteni, L., & Charlier, B. (2020). Une méthodologie pour rendre intelligibles les transformations de pratiques d'apprentissage: application à la transition vers l'enseignement à distance due à la COVID 19. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire/International Journal of Technologies in Higher Education*, 17(3), 86-102
- Peraya, D. (2010). Médiatisation et médiation. Des médias éducatifs aux ENT. Dans V. Liquète (Ed.), *Médiations* (p. 33-48). CNRS.
- Vermunt, J. D. & Verloop, N. (1999). Congruence and friction between learning and teaching. *Learning and Instruction*, 9(3), 257–280.