



Évaluer les apprentissages à distance ou en classe : et s'il y avait d'autres voies

Présenté par
Serge Gérin-Lajoie, M.A., Ph.D.
Professeur, Université TÉLUQ.

But de l'atelier

Identifier une nouvelle voie pour
l'évaluation des apprentissages à distance
ou en classe

Mise en garde

Cet atelier vise à mettre en commun des idées, réflexions, etc.

Toutes les idées et réflexions sont bonnes et méritent discussions



https://www.revuegestion.ca/media/magefan_blog/8_obstacles.jpg

Première réflexion

Pourquoi évalue-t-on les apprentissages ?

Deuxième réflexion

Quelles sont les frustrations, attentes des enseignants quant à l'évaluation des apprentissages ?

Troisième réflexion

Quelles sont les façons de faire « classiques », « usuelles », ou « habituelles » pour évaluer les apprentissages ?

Quatrième réflexion

En contexte de formation à distance
« traditionnelle » ou forcée « pandémie »,
quelles sont les façons d'évaluer les
apprentissages mises en place ?

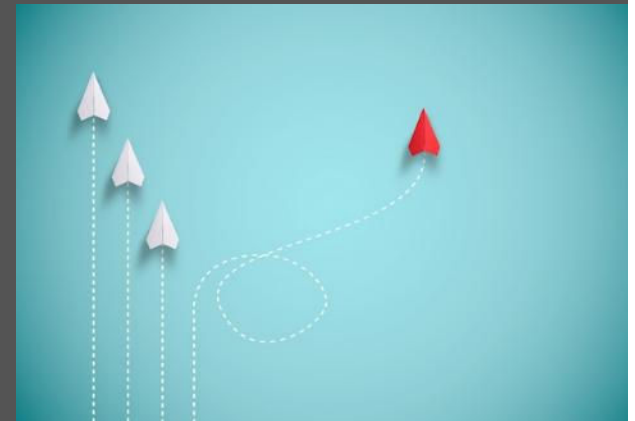
Des exemples « inspirants »,
« innovants », « wow », à partager ?



<https://i0.wp.com/www.solutions-magazine.com/wp-content/uploads/2021/02/COUPA.jpg.png?fit=811%2C517&ssl=1>

Cinquième réflexion

À partir des exemples partagés, qu'est-ce qui pourrait nous aider à caractériser une 3^e voie pour l'évaluation des apprentissages ?



https://img.freepik.com/photos-premium/avion-papier-rouge-hors-ligne-du-papier-blanc-pour-changer-perturbation-trouver-nouvelle-voie-normale-fond-bleu-ascenseur-creativite-entreprise-nouvelle-idee-pour-decouvrir-technologie-innovation_50039-1450.jpg?w=1380

Des idées griffonnées au cours des derniers mois

- 1- Temps
 - Moments synchrones ou asynchrones
- 2- Espace ou lieu
 - Classe, devant un ordi, à l'extérieur
- 3- Fragmentation
 - Structure des évaluations
 - Moments temporels
- 4- Ouverture (public vs privé, individuel vs collectif)
- 5- Qui est évaluer ?
- 6- Les apprentissages évalués (3P)
- 7- Les correcteurs
- 8- Combinaison d'évènement d'évaluation
- 9- Outils ou technologies pour supporter les évaluations



Quelques exemples réels ou possibles

Cours de pédagogie instrumentale

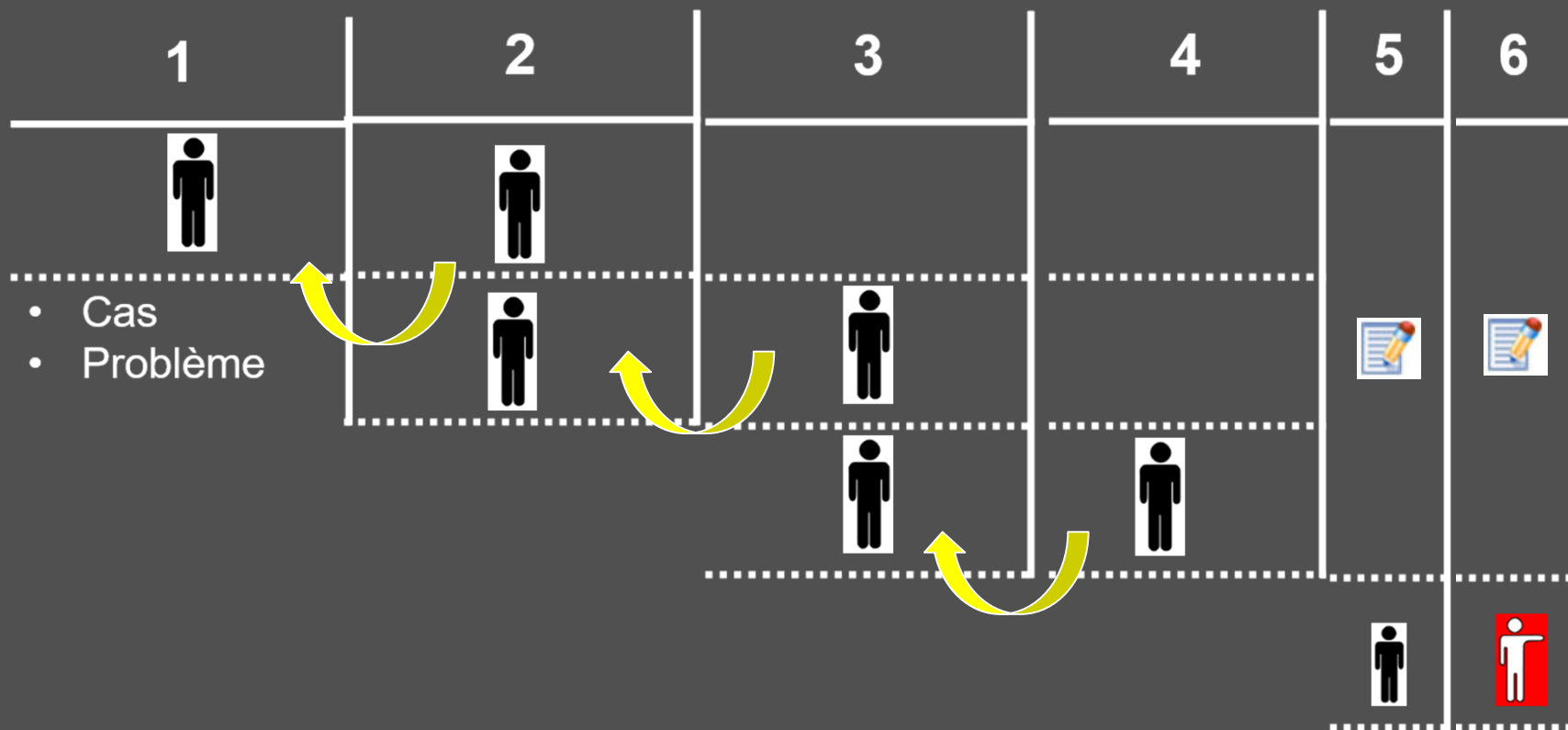
Contexte: à distance

Formation :

1. Pertinente pour tous les types d'instruments
Dynamique dans sa forme
2. Offrant un équilibre « Pratique/théorie »
 - Études de cas
 - Synthèse critiques
3. Favorisant l'interaction entre étudiants
4. Plus ciblée pour les instruments les plus souvent représentées

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012)

Cours de pédagogie instrumentale



Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

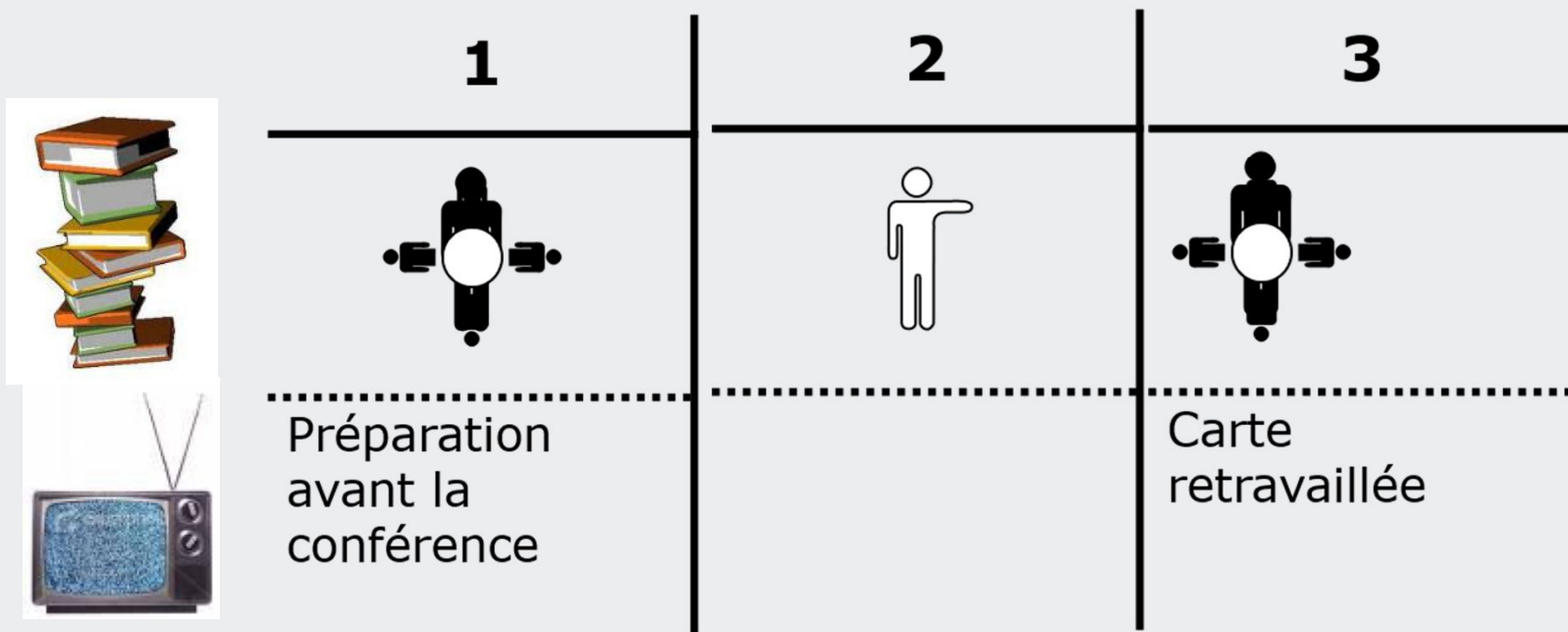
Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Exemple théorique

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

Utilisation cartes conceptuelles

Exemple théorique – Un peu de préparation



Variantes:

Exemple – Soir de grande première

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel



https://convention.parisinfo.com/var/otcp/sites/images/node_43/node_51/node_77884/node_77888/la-scala-paris-fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-luc-castel/22217800-1-fre-FR/La-Scala-Paris-Fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-Luc-Castel.jpg

Quand le blogue sert la pédagogie

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

A-Résumé de l'histoire de la musique pop de 1900 à 1969. 250 mots 10 Pts	
B- Sujet 750 mots 10 Pts	C- Espace sociale 1500 mots 30 Pts
D- Stylistique de la musique 250 mots 10 Pts	E- Jeux interrelationnels entre l'espace social et l'organisation musicale. 1000 mots 30 Pts
F- Commentaires personnels. 250 mots 10 Pts	

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012)

Quand le blogue sert la pédagogie

Cette fameuse musique savante...

Publié le 24 février 2011 par [cristal2](#)

Mais qu'est-ce que la musique savante ? Évidemment, elle est en opposition à la musique populaire et traditionnelle. On parle de musique savante lorsqu'on parle de la musique classique, structurée et théorique.

Avant 1950, l'approche sonore était tout de même très conventionnelle. Par la suite, certaines personnes se sont mises à vouloir élargir l'instrumentarium orchestral en se basant sur les nouvelles technologies et à une explosion d'invention qui eut lieu à cet époque. Les nouvelles technologies permettaient maintenant de modifier les

sons et de les recréer synthétiquement. Ainsi la recherche de timbre particulier était à la base de ces recherches.

Démonstration des ondes Martenot

<http://www.youtube.com/watch?v=OdL-vbOwvLo>

Des ondes Martenot dans la musique populaire



- 1876 • Alexander Graham Bell invente son appareil qui convertit des sons en signaux électriques, le télégraphe.
- 1897 • Thomas Edison invente le phonographe.
- 1913 • Les DeLormel créent l'oscillographe. Cet appareil est à la base de tous les instruments électroniques présents aujourd'hui.
- 1930 • Premier enregistrement musical à l'aide d'un oscillographe.
- 1938 • Les ondes Martenot développent un instrument électronique totalement autonome pendant ces années.
- 1938 • Maurice Martenot invente les ondes Martenot, qui produisent 31 notes de durée, de hauteur et d'un peu de rythme.
- 1939 • Radiohead les utilise dans leurs chansons.
- 1993 • Premier usage électronique d'ondes Martenot.
- 1993 • Les ondes Martenot développent le synthétiseur.

Naissance du rock progressif

Publié le 7 mars 2011 par [aloud16](#)

Quatre piliers (King Crimson, Genesis, Yes, Pink Floyd)



En 1969, une voix plongée dans la distorsion hurle les horreurs de la guerre et condamne l'homme du vingt et unième siècle à la schizophrénie. Le monde émerge de sa rêverie *peace and love*. L'album *In the court of the Crimson King* du groupe King Crimson sonne la fin du mouvement hippie et des mièvreries fleurs bleues. Une nouvelle

génération de musiciens armés jusqu'aux dents s'apprête à prendre d'assaut les contreforts de la musique rock. Leur étiquette sera *progressif* et sa terre natale ; la Grande Bretagne.

21st Century Schizoid Man

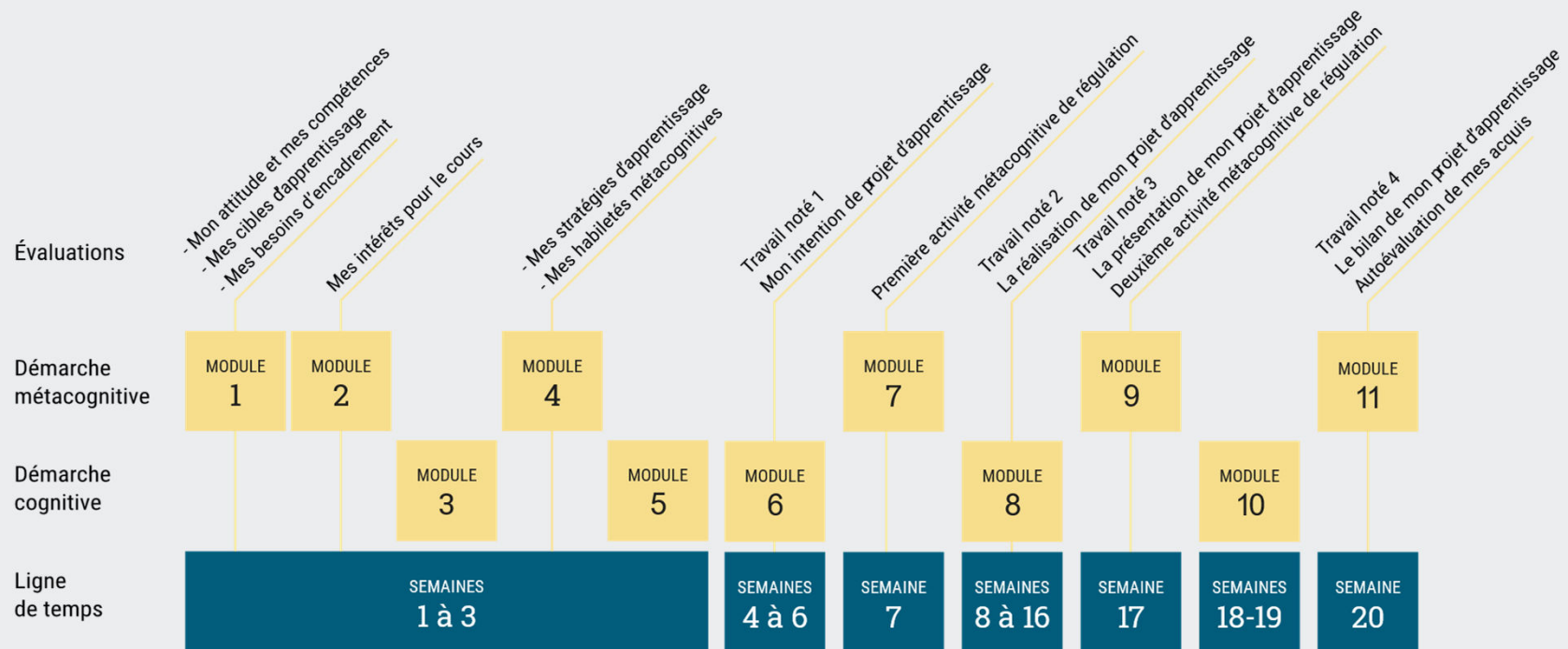
*Cat's foot iron claw
Neuro-surgeons scream for more
At paranoia's poison door.
Twenty first century schizoid man.*

*Blood rack barbed wire
Politicians' funeral pyre
Innocents raped with napalm fire
Twenty first century schizoid man.*

*Death seed blind man's greed
Poets' starving children bleed
Nothing he's got he really needs
Twenty first century schizoid man.*

Quand mon projet d'apprentissage

Contexte: à distance



Quand mon projet d'apprentissage

Une approche exploratoire ou pratique

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies afin d'explorer, de décrire, de cerner, voire de mettre à jour leur potentiel, leurs avantages, leurs limites pédagogiques et technologiques à partir d'expériences pratiques d'acteurs en éducation, mais également à partir des données disponibles dans la littérature scientifique.

Une approche scientifique

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies afin d'explorer, de décrire, de cerner, voire de mettre à jour ce que l'on sait sur le plan scientifique à leur sujet, leur efficacité, leurs perceptions, les limites de leurs utilisations, etc.

Une approche comparative

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir un groupe de technologies et de comparer leurs avantages, leurs limites, etc. respectifs en fonction de divers angles (pédagogique, technologique, scientifique, social, etc.).

Une approche expérimentale

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies et d'expérimenter leur utilisation dans votre pratique pédagogique ou professionnelle et de réaliser une analyse critique de cette expérimentation. Le fruit de cette analyse peut être comparé avec les données issues de la recherche à propos de l'utilisation de cette technologie ou de ce groupe de technologies.

Une approche personnelle

Ce genre de projet vous permet de proposer un projet d'apprentissage en lien avec une technologie ou un groupe de technologies et qui rejoint les cibles d'apprentissage du cours. Dans les faits, toutes les propositions liées aux technologies et à l'apprentissage sont recevables (ex : outils / ressources technologiques, intégration pédagogie / technologies, tout comme les phénomènes disons plus périphériques à l'utilisation des technologies en lien avec l'apprentissage).

Quand mon projet d'apprentissage

Évaluations	Remise	Pondération
Travail noté 1 – Mon intention de projet d'apprentissage ↗	Semaines 6	30 %
Travail noté 2 – La réalisation de mon projet d'apprentissage ↗	Semaines 15	35 %
Travail noté 3 – La présentation de mon projet d'apprentissage ↗	Semaine 17	10 %
Travail noté 4 – Le bilan de mon projet d'apprentissage ↗	Semaine 20	25 %

Une combinaison gagnante

Contexte: à distance

- 1- Quiz multimédia le vendredi soir
 - 30 questions avec écoute d'audio et vidéos
 - 45 minutes pour réaliser
 - Affichage questions aléatoires
- 2- Examen écrit le samedi matin
 - Questions qui reviennent sur la partie d'écoute.



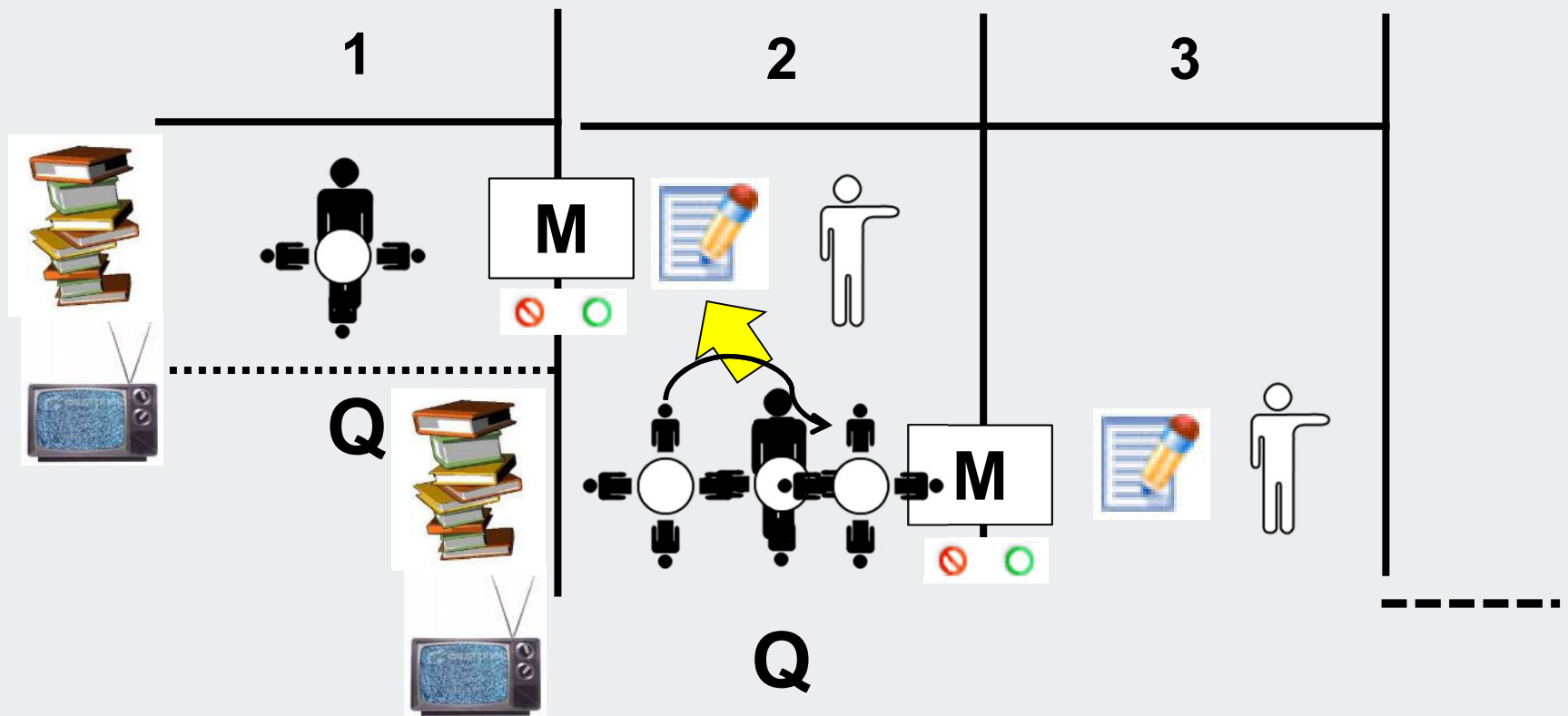
<http://www.playback.fr/wp-content/uploads/2023/09/music.jpg>

Exemple théorique – Un classique enrichi

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

Utilisation du forum de discussion

Exemple théorique – Un classique enrichi



Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi

1

2

3

Interventions de l'enseignant

- Supervision des discussions
- Préparation des relances de discussions
- Modération
- Rétroaction générale
- Synthèse à des moments clés



Variantes

Q

Exemple théorique – Un classique enrichi

1

2

3

Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



Q

Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi

1

2

3

Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



Q

Variantes

Dernière réflexion

Comment pourrions-nous nommer, définir,
caractériser la 3^e voie de l'évaluation des
apprentissages ?

Le mot de la fin

Des questions ?

Des commentaires ?

Des fleurs ou des pots ?



serge.gerin-lajoie@teluq.ca

<https://www.teluq.ca/siteweb/univ/sgerinla.html>

Références

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012) La formation à distance : une option valable pour initier l'instrumentiste de niveau universitaire à l'enseignement de son instrument. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012). Quand le blogue sert la pédagogie musicale. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.