

# LA DANSE EN COMODAL : <sup>1</sup>

QUAND LA TECHNOLOGIE  
REDÉFINIT L'ESSENCE

1ER MAI 2025

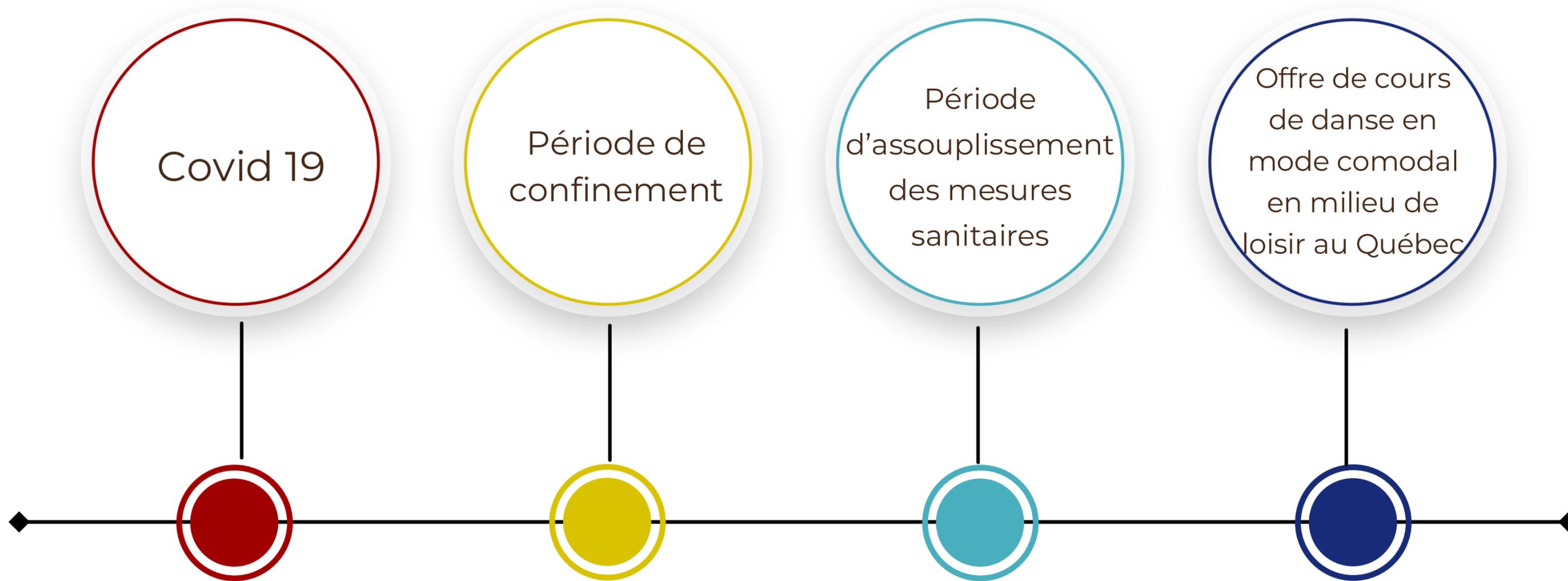


**CENTRE DE RECHERCHE  
INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA FORMATION ET LA  
PROFESSION ENSEIGNANTE**



Andréanne Breault, doctorante en éducation, UQAM  
Cathia Papi, professeure titulaire Département Éducation, TÉLUQ

CONTEXTE





Comment les personnes professeures de danse et les personnes apprenantes ont-elles vécu les cours de danse comodaux?

Objectif principal : comprendre l'expérience de cours de danse comodaux à partir de la perspective de professeures de danse et d'apprenantes qui en ont vécu dans un contexte de loisir.

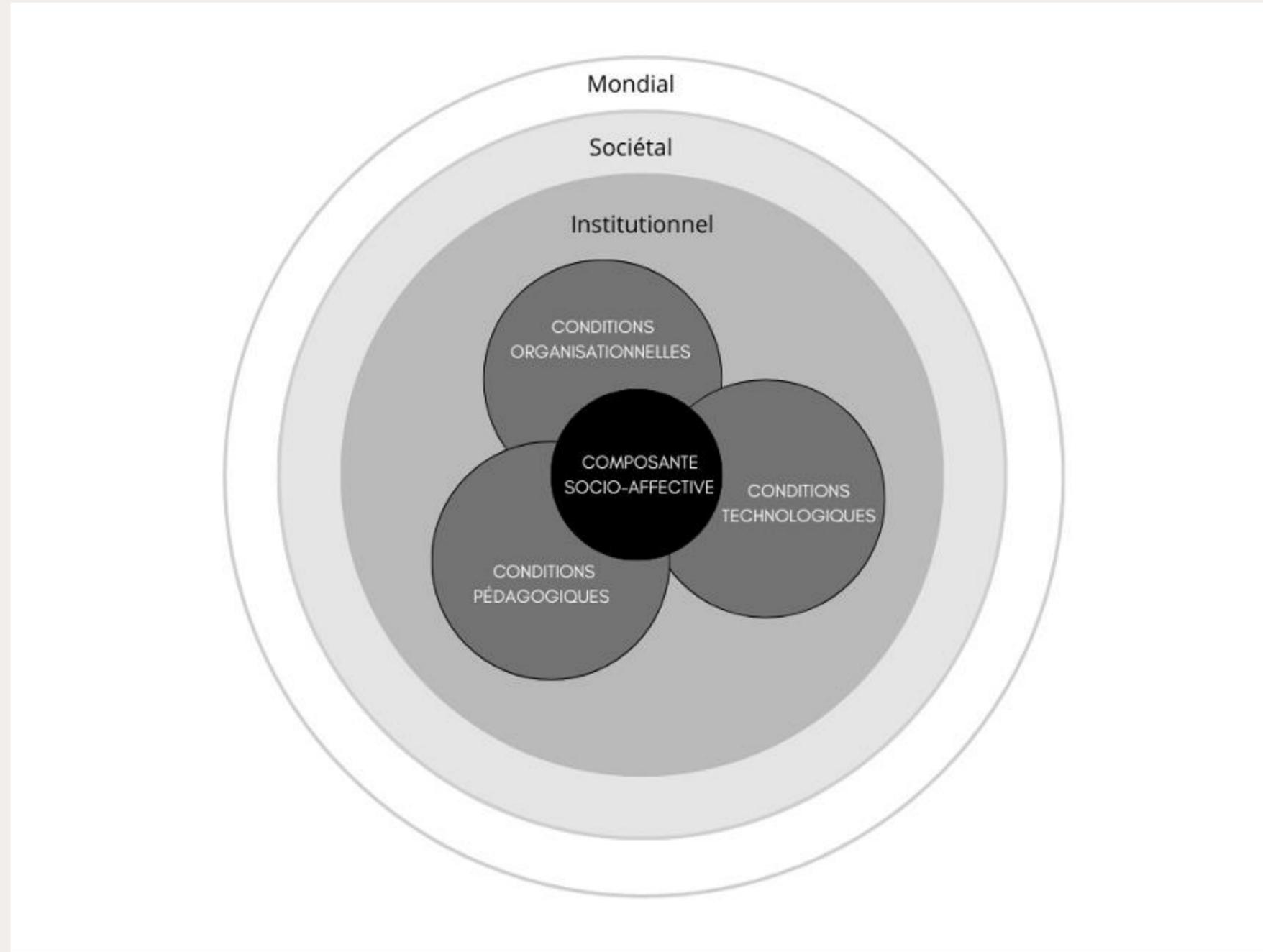
## L'enseignement comodal :

- Activités d'enseignement et d'apprentissage simultanées (mode synchrone) en présence et à distance, comprenant la possibilité d'accéder aux enregistrements des cours (mode asynchrone).



(Beatty, 2019 ; Gérin-Lajoie et al., 2022b ; Gobeil-Proulx, 2019 ; Lakhal et al., 2021)

Modèle systémique des conditions des cours comodaux inspiré de Lakhal et al. (2021) et adapté de la conception des dispositifs de formation à distance de Papi (2014).



(Quintin, 2008 ; Lakhal et al., 2021 ; Papi, 2014)

## État des connaissances sur l'enseignement comodal :

### Avantages :

- Flexibilité pour les personnes étudiantes.
- Conciliation travail-étude-famille.
- Accessibilité pour les personnes à besoins particuliers ou en région éloignée.

### Défis :

- Attention de la personne enseignante portée vers les personnes en présence.
- Interactions plus fréquentes dans le lieu physique.

### Axes à considérer :

- Sentiment d'appartenance au groupe.
- Soutien technique.
- Stratégies pédagogiques pour l'engagement actif des personnes étudiantes.
- Planification pédagogique équivalente.

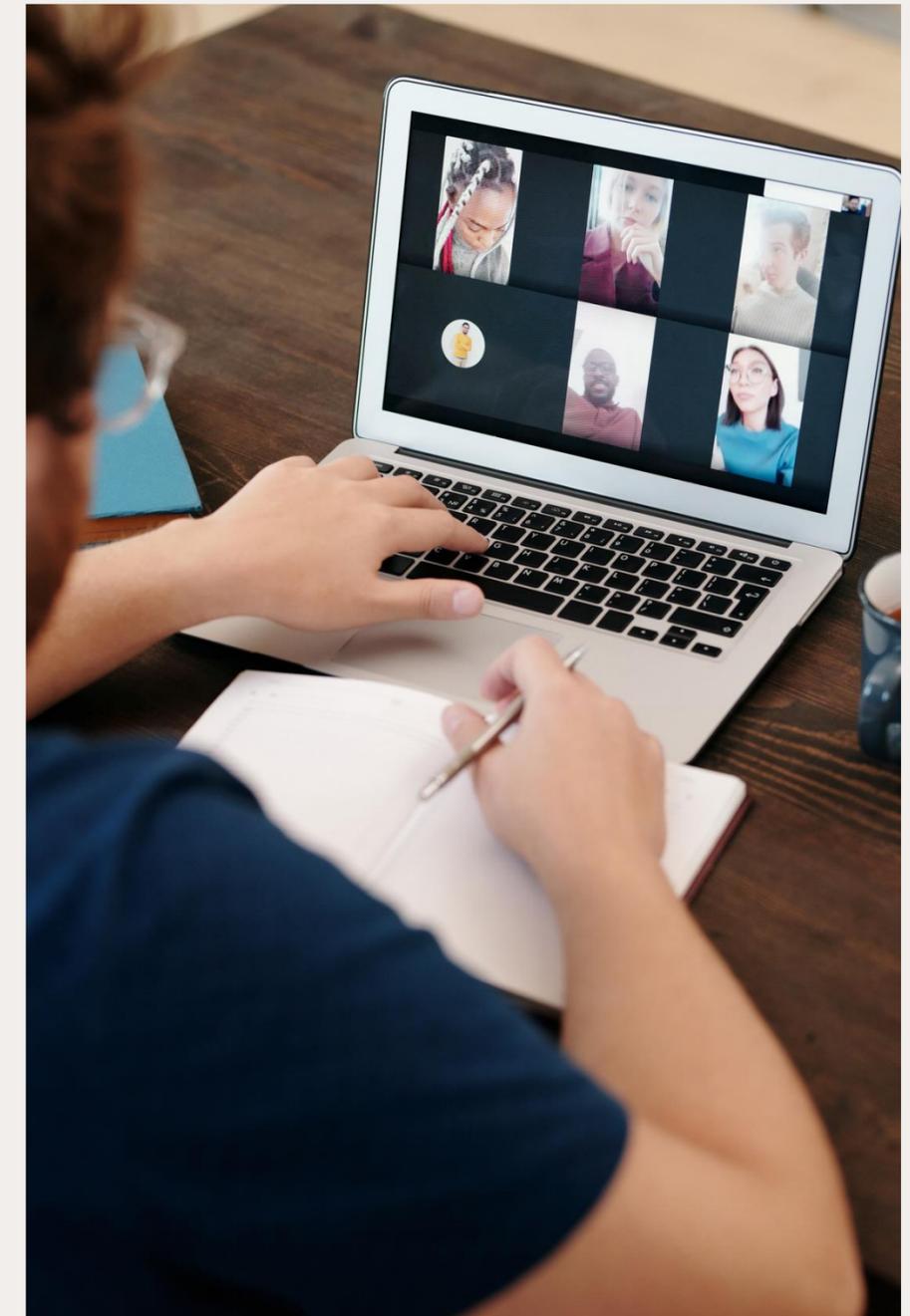
(Beaty, 2019 ; Gérin-Lajoie et al., 2022a ; Gérin-Lajoie et al., 2022b ; Gobeil-Proulx, 2019 ; Monney, 2022)

# Le contexte particulier de l'enseignement de la danse :

Danse : corps en mouvement dans l'espace



Applications conçues pour cadrer le visage des personnes



## Contexte de l'enseignement de la danse en milieu de loisir québécois. (Courchesne, 2020)

### Participant·es :

- Échantillonnage par convenance (Fortin et Gagnon, 2016).
- Invitation à participer à la recherche.
- Critères d'inclusion : 1) Être une personne professeuse de danse ou apprenante (élève) de cours de danse (tous styles) ; 2) Avoir enseigné ou avoir suivi des cours de danse en mode comodal (synchrone) au cours des 12 derniers mois.
- 22 formulaires d'inscription remplis.
- 12 réponses positives provenant toutes de femmes (n = 12) : cinq professeuses de danse (n = 5) et sept apprenantes (n = 7).



## Collecte de données :

- Entretiens individuels semi-dirigés (mai 2023).
- Visioconférence avec transcription et enregistrement.
- Durée entre 54 et 114 minutes.
- Questions d'ordre général, place de la danse, vécu de la pandémie, vécu des cours de danse comodaux.

# Analyse de contenu inductive, thématique et émergente (Paillé et Mucchielli, 2016) des verbatims.

	Avant pandémie	Pendant pandémie	Après pandémie	Vécu de la pandémie
Apprenantes	RAPPORT À LA DANSE Âge de commencement, intérêt, ressentis et perceptions	COURS À DISTANCE Types de cours suivis, différence avec les cours en présence, défis et limites, interactions, perception et satisfaction	COURS Perception des cours en présence versus à distance	PANDÉMIE Perception générale, schéma de vie
	PROFIL Années expérience en danse, formation, types de danse pratiqués	PRATIQUE DE LA DANSE Fréquence	COURS À DISTANCE Changement de perception, intérêt	VÉCU Influence sur la pratique de la danse, ressentis
Professeures	RAPPORT À LA DANSE Âge de commencement, intérêt, ressentis et perceptions	COURS À DISTANCE Adaptation pédagogique, conception et organisation des cours, équipement et aménagement, inconvéniens et limites, interaction avec élèves, modes diffusion, perception	COURS Perception des cours en présence versus à distance	PANDÉMIE Influence sur la pratique de l'enseignement, perception générale, schéma de vie
	PROFIL Années expérience en danse, formation, types de danse enseignés	COURS HYBRIDES Cours à distance et en présence	DIFFÉRENCE - Changement de perception	STRATÉGIES Adaptation des cours, communication, motivation
	ENSEIGNEMENT Préparation et organisation des cours, défis et perception, horaire et emploi du temps	RAPPORT AU MÉTIER Charge de travail supplémentaire		

Principales  
unités de sens  
du codage

Les 12 participantes vouent une grande passion pour la danse. <sup>11</sup>

Elle leur permet de :

- « Se connecter avec sa culture, son pays, ses racines » (Laure).
  - Éprouver une « satisfaction » quand les mouvements sont bien réalisés (Yasmine).
  - Ressentir une « paix d'esprit » (Charlie).
  - Ressentir une connexion avec la « musique rythmée » qui favorise « de bonnes énergies » (Maé).
  - « Exprimer un petit peu [s]es émotions au travers le corps » (Maé).
  - « Faire passer des sentiments, des émotions aux spectateurs » (Eva).
  - « S'exprimer de manière différente » (Asma), voire une forme de « thérapie » (Zoe).
-

	Apprenantes	Professeures
Participation (conditions technologiques et organisationnelles)	<p>Mode comodal en présence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se faire « corriger en direct » (Maé).</li> <li>• avoir « une vue à échelle réelle » (Maé).</li> <li>• lieu adapté pour la danse.</li> </ul> <p>Mode comodal à distance : manque de motivation pour se déplacer au lieu de danse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Similarités entre le mode comodal et exclusivement à distance.</li> <li>• Planification des exercices pour un espace restreint.</li> <li>• Certains styles de danse s'enseignent plus difficilement.</li> <li>• Accordent une importance à la description verbale et au choix des mots.</li> <li>• Gestion du temps pour l'enseignement à l'international.</li> <li>• Rencontrent des difficultés d'ordre technologique : partage du son et de la musique, communication avec les personnes à distance, transmission de l'image.</li> </ul>

# Vécu des cours de danse comodaux

	Apprenantes	Professeures
Perception des adaptations (conditions pédagogiques)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des personnes professeures n'adaptent pas leurs cours pour le mode comodal.</li> <li>• D'autres oui : prévoient les mouvements en conséquence, s'assurent de l'efficacité des technologies.</li> <li>• Apprécient les aptitudes des personnes professeures à « jongler entre les deux » (Maé).</li> <li>• Ne sont pas dérangées par les personnes à distance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modification de la planification, de la conception et de la transmission des cours de danse.</li> <li>• Planification de cours plus réfléchie.</li> <li>• Gestion beaucoup plus difficile.</li> <li>• Doivent maîtriser plusieurs outils technologiques.</li> <li>• Difficultés liées à l'enseignement simultané en présence et à distance : se sentent déchirées, doivent faire des choix.</li> <li>• Perçoivent quelques avantages : permet à plus de personnes de participer au cours, exemple des personnes en studio pour celles à distance.</li> </ul>

## Vécu des cours de danse comodaux

	Apprenantes	Professeures
Perception des interactions (composante socio-affective)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observent plus d'interactions des personnes professeures avec les personnes en présence (normalisation).</li> <li>• Interactions variables.</li> <li>• Peu d'interactions entre les personnes en présence et celles à distance. Ceci n'est pas encouragé.</li> <li>• Peu de prise de parole des personnes à distance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficultés pour prendre en compte les personnes à distance.</li> <li>• Modification de la façon d'interagir : moins de corrections individuelles, moins de questions directes.</li> <li>• Reformulation des questions posées en classe.</li> </ul>

UN DÉFI  
D'ADAPTATION

DES OUTILS  
TECHNOLOGIQUES  
INADAPTÉS

LA DANSE  
EN MODE  
COMODAL

UNE  
DÉNATURATION  
DE L'ESSENCE  
DE LA DANSE



La danse est une pratique sociale.

Stratégies mobilisées par les professeures de danse pour pallier les défis rencontrés :

- Options différenciées pour les personnes à distance.
  - Choix des mots : nommer les repères dans l'espace et les orientations des mouvements (Breault et Papi, 2023).
  - Attitude de lâcher-prise.
  - Faire des choix.
-

- La danse est une passion.
- Forte adhésion des participantes à la pratique de la danse en présence.
- L'enseignement exclusivement à distance ou en mode comodal n'a pas encore fait ses preuves concernant la formation à la danse.
- La gestion du corps en mouvement dans l'espace demeure un enjeu considérable, ce qui gagnerait à être davantage exploré dans l'étude de la formation à distance.
- Retombées et limites de la recherche.

(Gobeil-Proulx, 2019 ; Chamba Nana, 2023)

MERCI

POUR VOTRE ÉCOUTE!

Beatty B. (2019). Hybrid-Flexible Course Design : Implementing Student-Directed Hybrid Classes. [Internet]. EdTech Books. <https://edtechbooks.org/hyflex/>

Breault, A. & Papi, C. (2023). Observation participante de cours de danse comodaux en contexte récréatif québécois. Dans Plante, Patrick; Papi, Cathia; Alexandre, Marie; Stockless, Alain & Gravelle, France (dir.), Actes du Colloque ROC 2023 : La personne en formation au cœur de l'apprentissage avec le numérique (p. 52-57). Université TÉLUQ. <https://r-libre.telug.ca/3196/>

Chamba Nana, M. F. (2023). Challenging live performance: Dance on Social Media for Wellbeing and to Resist Dance Quarantine during the 2020 Covid-19. International Journal of Media and Communication Research (IJMCR), 4(1), 1-17. <https://journal.uir.ac.id/index.php/ijmcr/article/view/10572/4947>

Courchesne, M.-E. (2020). La transversalité du loisir culturel. Observatoire québécois du loisir, 17(14). <https://zlm.qc.ca/wp-content/uploads/2021/04/La-transversalite-du-loisir-culturel.pdf>

Fortin, M.-F. & Gagnon, J. (2016). Fondements et étapes du processus de recherche : Méthodes quantitatives et qualitatives (3e éd.). Chenelière Éducation.

Gérin-Lajoie, S., Roy, N. & Lafleur, F. (2022a). La comodalité : une combinaison unique de présence et de distance [rediffusion ]. Formation à distance interordres (FADIO) Bas-Saint-Laurent et Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine. <https://www.youtube.com/watch?v=5dLCd4L366s>

Gérin-Lajoie, S., Roy, N., Lafleur, F., Mimoudi, A., Faye, I. W. D. & Beauparlant, R. (2022b). L'enseignement comodal : conjuguer la présence et la distance en toute cohérence. Le réseau d'enseignement francophone à distance du Canada (REFAD).

Gobeil-Proulx, J. (2019). La perspective étudiante sur la formation comodale, ou hybride flexible. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 16(1), 56-67.

Hernández Castro, G. Z., Kervyn, n., Mandalaki, E., Pérezts, M., Gómez Zúñiga, R. A. & Rojas Pérez, S. G. (2024). « Dansez votre Ph. D. » en visioconférence : élaboration d'un atelier chorégraphique de vulgarisation scientifique en mode hybride. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire | International Journal of Technologies in Higher Education, 21(1), 25-36. <https://www.ritpu.ca/en/articles/view/537>

Lakhal, S., Heilporn, G., Mukamurera, J. & Bédard, M.-È. (2021). Choisir le cours comodal : conditions pédagogiques, technologiques et organisationnelles favorables. Pédagogie collégiale, 34(4), 36-42. <https://eduq.info/xmlui/handle/11515/38135>

Legendre, R. (2005). Dictionnaire actuel de l'éducation (3e éd.). Guérin.

Legendre, R. (s.d.). Apprenant. Dans le Dictionnaire Legendre. Récupéré le 16 septembre 2024 de <https://fi.telug.ca/mod/glossary/showentry.php?eid=28605>

Monney, N. (2022). S'inspirer des résultats issus de la recherche sur l'enseignement à distance pour réfléchir à la formation comodale [webinaire]. Groupe d'intervention et d'innovation pédagogique (GRIIP). Réseau de l'Université du Québec. <https://pedagogie.quebec.ca/webinaires/webinaire-du-griip-sinspirer-des-resultats-issus-de-la-recherche-sur-lenseignement>

Paillé, P. & Muchielli, A. (2016). L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales (4e éd.). Armand Colin.

Papi, C. (2024, mai). Vers davantage d'hybridation? Colloque international Communication et transformation numérique. Oujda, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

Papi, C. & Dugré, G. (2024). Les défis de l'enseignement de la danse à distance : entre absurdité et opportunité. Distances et médiations des savoirs, (46), 45-70. <http://journals.openedition.org/dms/10183>

Papi, C. (2014). Formation à distance : dispositifs et interactions. ISTE Éditions.

Quintin, J.-J. (2008). Accompagnement d'une formation asynchrone en groupe restreint : modalités d'intervention et modèles de tutorat. Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation et la Formation, (15), 89-123.

Regroupement québécois de la danse (dir.). (2002). Portrait de l'enseignement de la danse au Québec - Rapport final. <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2272331>

Savoie-Zajc, L. (2018). La recherche qualitative / interprétative. Dans T. Karsenti & L. Savoie-Zajc (dir.), La recherche en éducation : étapes et approches (4e éd.). Les Presses de l'Université de Montréal. 191-217.

Nous remercions l'Université  
TÉLUQ pour l'octroi d'un fond  
d'aide à la recherche (FART).

