

# RETOUR SUR LE VÉCU À DISTANCE

Observation participante de cours de danse comodaux en contexte récréatif québécois :  
perceptions d'une apprenante à distance

Andréanne Breault, Université du Québec à Montréal, et Cathia Papi, Université TÉLUQ

17 novembre 2023

# PLAN DE LA PRÉSENTATION

- Problématique et contexte
- Cadre conceptuel
- Méthodologie
- Observations
- Analyse
- Discussion et questionnements
- Classification des cours de danse comodaux selon 2 dimensions clés
- Limites
- Conclusion
- Période de questions

# PROBLÉMATIQUE ET CONTEXTE



Pandémie de Covid-19 → plateformes à distance.



Professeur·es de danse non familières, familiers avec l'enseignement à distance.



Contexte postpandémique → enseignement comodal.

# PROBLÉMATIQUE ET CONTEXTE



Questionnements :

- Réalité des apprenant·es en présence et à distance?
- Réalité comodale vécue à distance?

Objectif :

Décrire l'expérience de cours de danse comodaux à partir de la perspective d'une apprenante à distance.

# CADRE CONCEPTUEL

## L'enseignement comodal

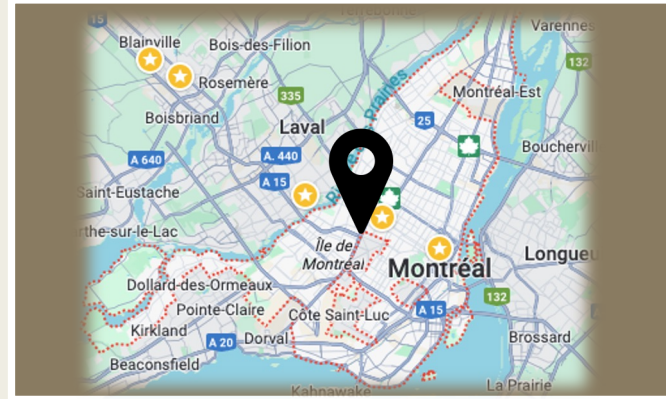
- Se distingue de la formation à distance, hybride et en présentiel (Gérin-Lajoie et al., 2022)
- Activités synchrones proposées simultanément en classe physique et en classe virtuelle (Lakhal et al., 2021).

## L'observation participante

- Immersion totale de la personne chercheuse (Fortin et Gagnon, 2016).
- Décrire la situation problématique à partir de la perception vécue (Van der Maren, 1996).
- La personne chercheuse participe à la dynamique ambiante (Savoie-Zajc, 2018).
- Perspective réelle du terrain, proche du vécu de l'expérience (Bourgeois (2021).

# MÉTHODOLOGIE

6 cours de danse comodaux



Plateforme :  
Zoom

Durée :

60 minutes ( $n = 4$ )

90 minutes ( $n = 2$ )

Styles de danse :

Bollywood ( $n = 2$ )

Ballet classique ( $n = 2$ )

Zumba© ( $n = 1$ )

Yoga ( $n = 1$ )

Nb d'apprenant·es à distance :

Bollywood ( $n = 1$ )

Ballet classique ( $n = 1$ )

Zumba© ( $n = 3$ )

Yoga ( $n = 2$ )

# MÉTHODOLOGIE

Journal de bord audio



Grille d'analyse (Papi, 2022)



- 1) Éléments techniques et structuraux
- 2) Environnements et acteurs
- 3) Communication verbale
- 4) Communication non-verbale
- 5) Transmission
- 6) Accompagnement

# OBSERVATIONS

Éléments techniques et structuraux et environnement  
(Papi, 2022)



ÉQUIPEMENT DES  
STUDIOS : CAMÉRA,  
ÉCRAN, MICROPHONE



POSITIONNEMENT  
DES PROFESSEUR-ES



PROBLÈMES  
TECHNOLOGIQUES



ESPACE DE DANSE ET  
MATÉRIEL À DOMICILE



NIVEAU DE  
DIFFICULTÉ DES  
COURS



# OBSERVATIONS

Communication et transmission (Papi, 2022)

Démonstration / Modelage

Autres stratégies (répétition, accumulation, gradation)

Indications verbales et non-verbales

# OBSERVATIONS

Communication et transmission (Papi, 2022)

## Quelques exemples d'indications verbales

Métaphores :

« climb the ladder to success » (C1)

Images :

couronne (C1)

Onomatopées :

« ta la lam, pam pam »  
(C2)

Orientation :

« vers le mur de droite »  
(C5)

Corporelle :

« la main droite bien en-dessous de l'épaule » (C5)

Direction du mouvement :

« pointe devant » (C6)

Sens du mouvement :

« [...] qui circule du bas de la colonne vertébrale jusqu'en haut de la tête »  
(C5)

Mots-clés:

- Verbes d'action : « expire, on arrondit » (C5)
- Vocabulaire propre au style de danse : « rond de jambe » et « fondu » (C4)

# OBSERVATIONS

Communication et transmission (Papi, 2022)

?

« Placez vos pieds comme ça » (C1)

?

?



# OBSERVATIONS

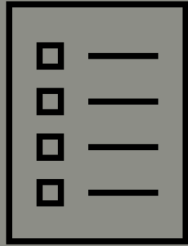
Accompagnement  
(Papi, 2022)

Peu ou pas d'interactions entre les apprenant·es.

Interactions avec les apprenant·es à distance :

- Rétroactions verbales (collectives ou individuelles).
- Rétroactions non-verbales (visuelles).
- Questionnement.





Conditions  
pédagogiques

(Lakhal *et al.*, 2021)

# ANALYSE DES OBSERVATIONS

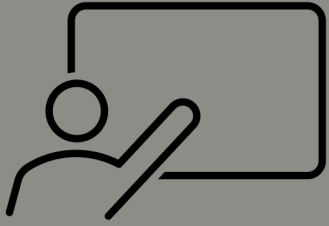
## Planification des cours

En comodalité, les professeur·es doivent :

- Planification rigoureuse (Lakhal *et al.*, 2021).
- Révision du « scénario pédagogique » (Gérin-Lajoie *et al.*, 2022, p. 64).

Nos observations en contexte de l'enseignement de la danse :

- Niveau de difficulté adapté pour l'ensemble des apprenant·es.
- Différentes stratégies d'enseignement.
- Différenciation pédagogique (matériel spécialisé).



Conditions  
pédagogiques

(Lakhal *et al.*, 2021)

# ANALYSE DES OBSERVATIONS

## Enseignement des cours

En comodalité, les professeur·es doivent :

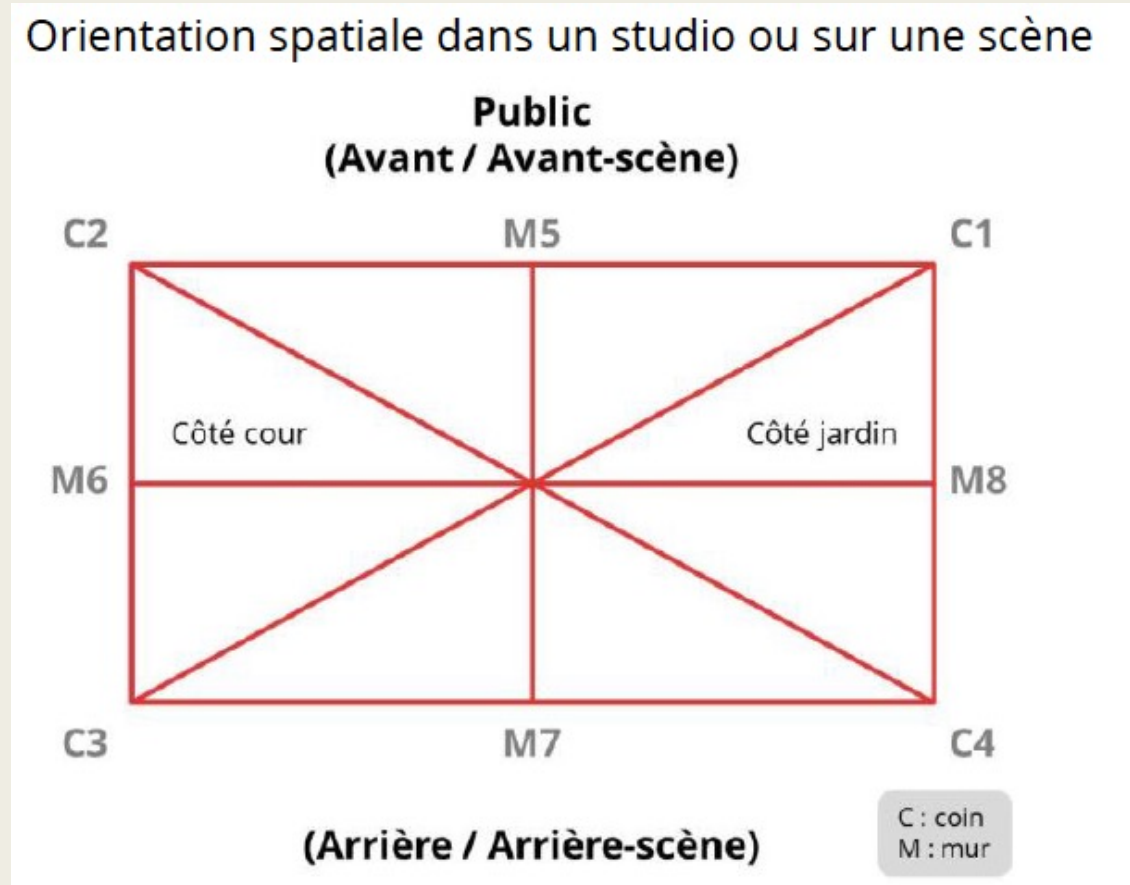
- Activité réalisable peu importe le contexte (Lakhal *et al.*, 2021).

Nos observations en contexte de l'enseignement de la danse :

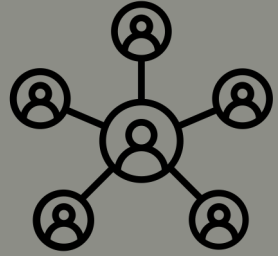
- Importance de la transmission verbale.
- Explicitation des mouvements.
- Tenir compte des différents environnements.
- Se placer dos à la caméra pour les mouvements plus complexes.



## Numérotation des coins et des murs du studio de danse



Source : Turcotte et Tremblay, 2016, p. XIII.



Conditions  
pédagogiques  
(Lakhal *et al.*, 2021)

# ANALYSE DES OBSERVATIONS

## Interactions

En comodalité, des étudiant·es ont mentionné :

- Se sentir exclu·es du cours (Lakhal *et al.*, 2021).

En comodalité, les professeur·es doivent :

- Inclure les apprenant·es à distance : nommer leur nom (Lakhal *et al.*, 2021).
- Interpeller régulièrement « pour engager et susciter l'intérêt » (Gérin-Lajoie *et al.*, 2022, p. 73).

Nos observations en contexte de l'enseignement de la danse :

- Répéter à voix haute les questions posées par les apprenant·es en présence.



# ANALYSE DES OBSERVATIONS

En comodité, l'établissement d'enseignement doit :

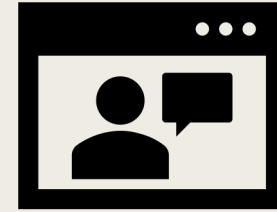
- Soutien technique pendant les cours (Gérin-Lajoie *et al.*, 2022).
- Équipements technologiques (Gérin-Lajoie *et al.*, 2022).
- Accompagnement des enseignant·es (Gérin-Lajoie *et al.*, 2022).

Nos observations en contexte de l'enseignement de la danse :

- Intervenir rapidement.

Pour les professeur·es de danse :

- Limiter les mouvements à grande amplitude.
- Demeurer le plus possible dans le cadrage de la caméra.
- Répéter devant la caméra les corrections données en présence.



Conditions technologiques

(Lakhal *et al.*, 2021)

# DISCUSSION ET QUESTIONNEMENTS

## Zumba© et Yoga

- Plus d'apprenant·es à distance.
- Indications verbales en continu (Yoga) ou peu fréquentes (Zumba©).
- Nécessite un espace de danse moins grand.



## Ballet classique et Bollywood

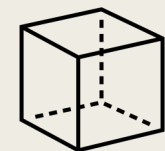
- Moins d'apprenant·es à distance.
- Indications verbales intermittentes.
- Nécessite un espace de danse plus grand.

2 dimensions clés :

Indications verbales

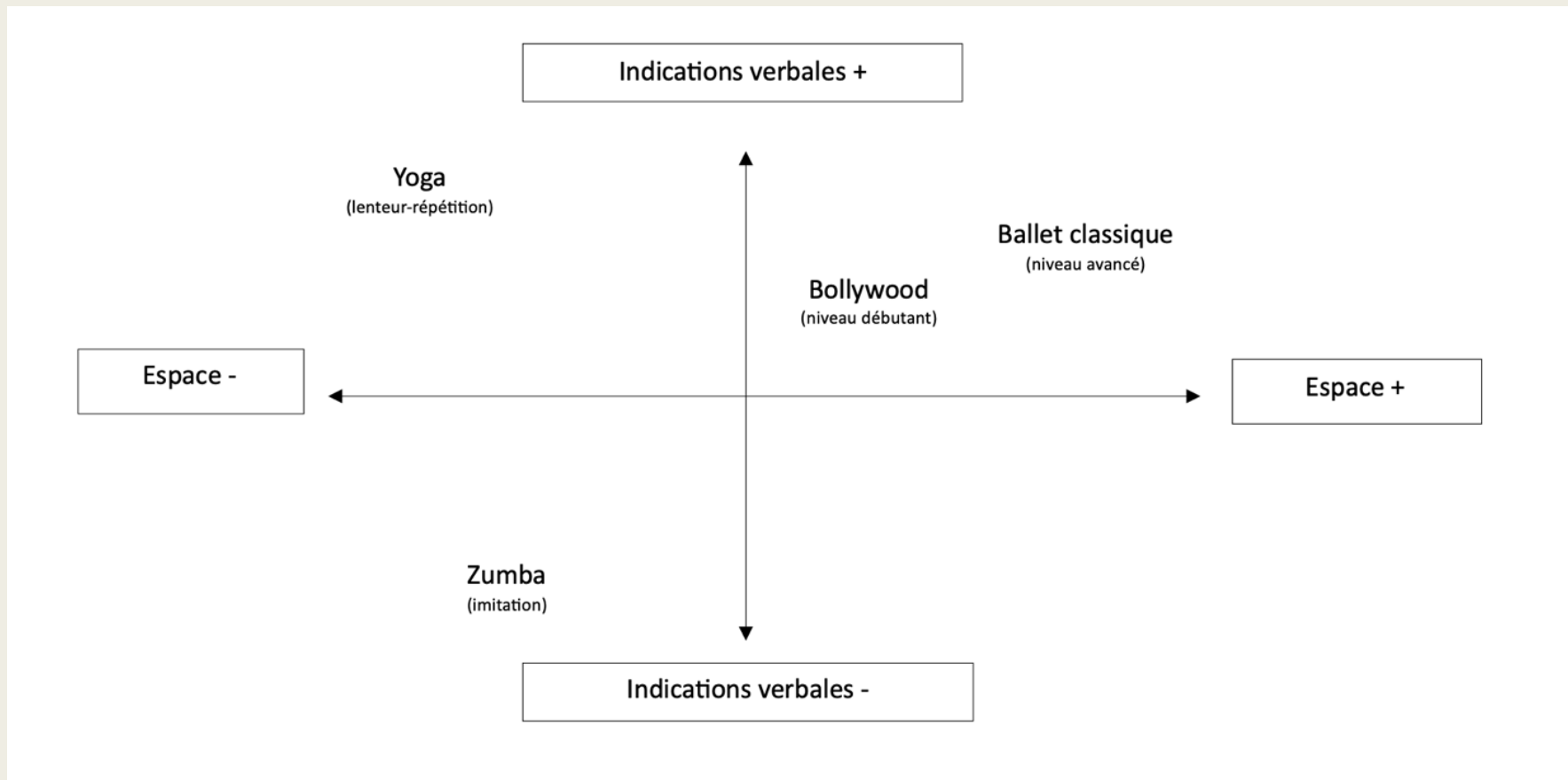


Espace



# DISCUSSION ET QUESTIONNEMENTS

Proposition d'une classification des cours de danse comodaux en fonction de deux dimensions clés selon l'observation participante réalisée



# LIMITES

## 1) Contraintes ayant limité le nombre de cours observés (6 cours)

- « **Les limites** [...] à l'observation participante sont **liées au coût en temps et en énergie du chercheur**, qui doit être physiquement présent dans un lieu pendant un laps de temps important » (Savoie-Zajc, 2018, p. 203).
- « Il est préférable que **les observations s'étalent sur quelques semaines**, voire quelques mois » (Bourgeois, 2021, p. 257).

## 2) Biais de l'apprenante-observatrice

- Il est **difficile d'ignorer les filtres** à travers lesquels on observe » (Bourgeois, 2021, p. 268).
- « La **position que l'on prend oriente le regard**, c'est-à-dire qu'elle permet de voir certains phénomènes, mais aussi d'en occulter d'autres » (Bourgeois, 2021, p. 258).

# CONCLUSION

- Importance réside dans l'explicitation des indications verbales pour les apprenant·es à distance.
- Nous avons soulevé deux dimensions qui ont une incidence sur la participation à distance à ces cours : indications verbales et espace.



The image features two thick black L-shaped corner brackets. One is positioned in the top-left corner, and the other is in the bottom-right corner. They are oriented towards each other, framing the central text.

**MERCI BEAUCOUP!**

# RÉFÉRENCES

- Bourgeois, I. (2021). Recherche sociale : De la problématique à la collecte des données (7<sup>e</sup> éd.). Presses de l'Université du Québec.
- Beatty B. (2019). Hybrid-Flexible Course Design : Implementing Student-Directed Hybrid Classes. [Internet]. EdTech Books. <https://edtechbooks.org/hyflex/>
- Fortin, M.-F. et Gagnon, J. (2016). Fondements et étapes du processus de recherche : Méthodes quantitatives et qualitatives (3<sup>e</sup> éd.). Chenelière Éducation.
- Gérin-Lajoie, S., Roy, N., Lafleur, F., Mimoudi, A., Faye, I. W. D. et Beauparlant, R. (2022). L'enseignement comodal : conjuguer la présence et la distance en toute cohérence. Le réseau d'enseignement francophone à distance du Canada (REFAD).
- Gobeil-Proulx, J. (2019). La perspective étudiante sur la formation comodale, ou hybride flexible. Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 16(1), 56-67.
- Lakhal, S., Heilporn, G., Mukamurera, J. et Bédard, M.-È. (2021). Choisir le cours comodal : conditions pédagogiques, technologiques et organisationnelles favorables. Pédagogie collégiale, 34(4), 36-42. <https://educ.info/xmlui/handle/11515/38135>
- Papi, C. (2022). Formation à la danse à distance : Proposition d'une grille d'analyse [Présentation PowerPoint]. Recherches sur les usages du numérique en éducation (RUNED 22).
- Rathle, K. (2019). Maîtriser l'art du toucher en danse – RQD [Description d'un atelier de formation]. Regroupement québécois de la danse. <https://www.quebecdanse.org/agenda/maitriser-lart-du-toucher-en-danse-rqd/>
- Savoie-Zajc, L. (2018). La recherche qualitative/Interprétative. Dans T. Karsenti et L. Savoie-Zajc, La recherche en éducation : étapes et approches (4<sup>e</sup> éd.). Les Presses de l'Université de Montréal. 191-217.
- Turcotte, J. et Tremblay, S. (2016). Guide RED d'enseignement de la danse jazz au secteur loisir, inspire de l'approche et de la technique de Lynn Simonson (2<sup>e</sup> éd.). Réseau d'enseignement de la danse.
- Van der Maren, J.-M. (1996). Méthodes de recherche pour l'éducation (2<sup>e</sup> éd.). Les Presses de l'Université de Montréal. De Boeck.



# PÉRIODE DE QUESTIONS