



Évaluer les apprentissages à distance ou en classe en enseignement supérieur : et si nous avons la mauvaise voie

Présenté par
Serge Gérin-Lajoie, M.A., Ph.D.
Professeur, Université TÉLUQ.



**Qui sont les gens
parmi nous ?**

But de l'atelier

Identifier une nouvelle voie pour
l'évaluation des apprentissages à distance
ou en classe en enseignement supérieur

Mise en garde

Cet atelier vise à mettre en commun des idées, réflexions, etc.

Toutes les idées et réflexions sont bonnes et méritent discussions



https://www.revuegestion.ca/media/magefan_blog/8_obstacles.jpg

Première réflexion

Pourquoi évalue-t-on les apprentissages
en enseignement supérieur ?

Deuxième réflexion

Quelles sont les frustrations, attentes des enseignants quant à l'évaluation des apprentissages ?

Troisième réflexion

Quelles sont les façons de faire « classiques », « usuelles », ou « habituelles » pour évaluer les apprentissages en enseignement supérieur ?

Quatrième réflexion

En contexte de formation à distance
« traditionnelle » ou forcée « pandémie »,
quelles sont les façons d'évaluer les
apprentissages mises en place ?



Pause ?

**Suivis sur votre
préparation à l'atelier**

Des exemples « inspirants »,
« innovants », « wow », à partager ?



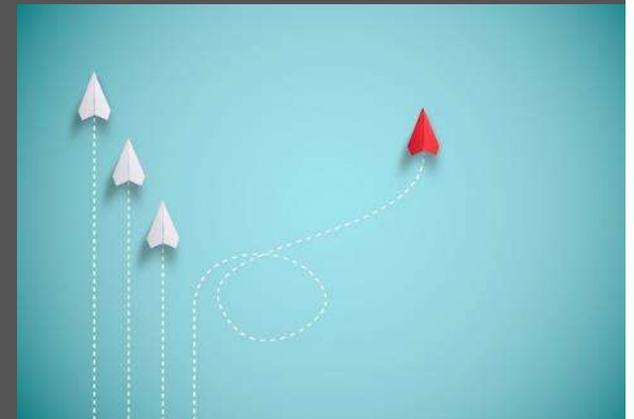
<https://i0.wp.com/www.solutions-magazine.com/wp-content/uploads/2021/02/COUPA.jpg.png?fit=811%2C517&ssl=1>



Pause ?

Cinquième réflexion

À partir des exemples partagés, qu'est-ce qui pourrait nous aider à caractériser une 3^e voie pour l'évaluation des apprentissages ?



Des idées griffonnées au cours des derniers mois

- 1- Temps
 - Moments synchrones ou asynchrones
- 2- Espace ou lieu
 - Classe, devant un ordi, à l'extérieur
- 3- Fragmentation
 - Structure des évaluations
 - Moments temporels
- 4- Ouverture (public vs privé, individuel vs collectif)
- 5- Qui est évaluer ?
- 6- Les apprentissages évalués (3P)
- 7- Les correcteurs
- 8- Combinaison d'évènement d'évaluation
- 9- Outils ou technologies pour supporter les évaluations



Quelques exemples
réels ou possibles

Cours de pédagogie instrumentale

Contexte: à distance

Formation :

1. Pertinente pour tous les types d'instruments
Dynamique dans sa forme
2. Offrant un équilibre « Pratique/théorie »
 - Études de cas
 - Synthèse critiques
3. Favorisant l'interaction entre étudiants
4. Plus ciblée pour les instruments les plus souvent représentées

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012)

Cours de pédagogie instrumentale

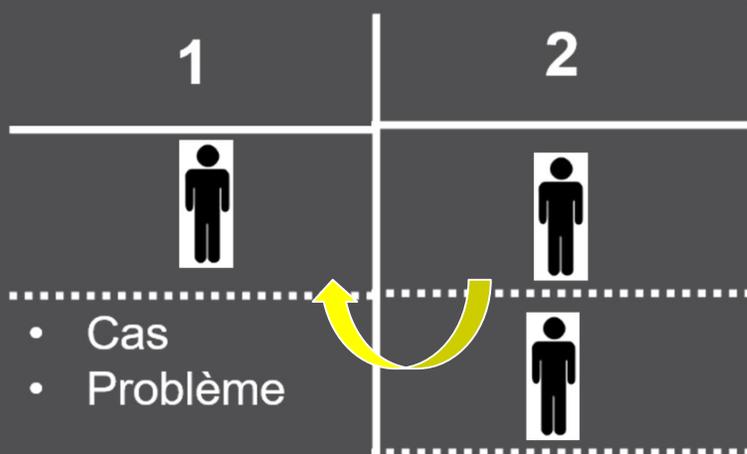
1



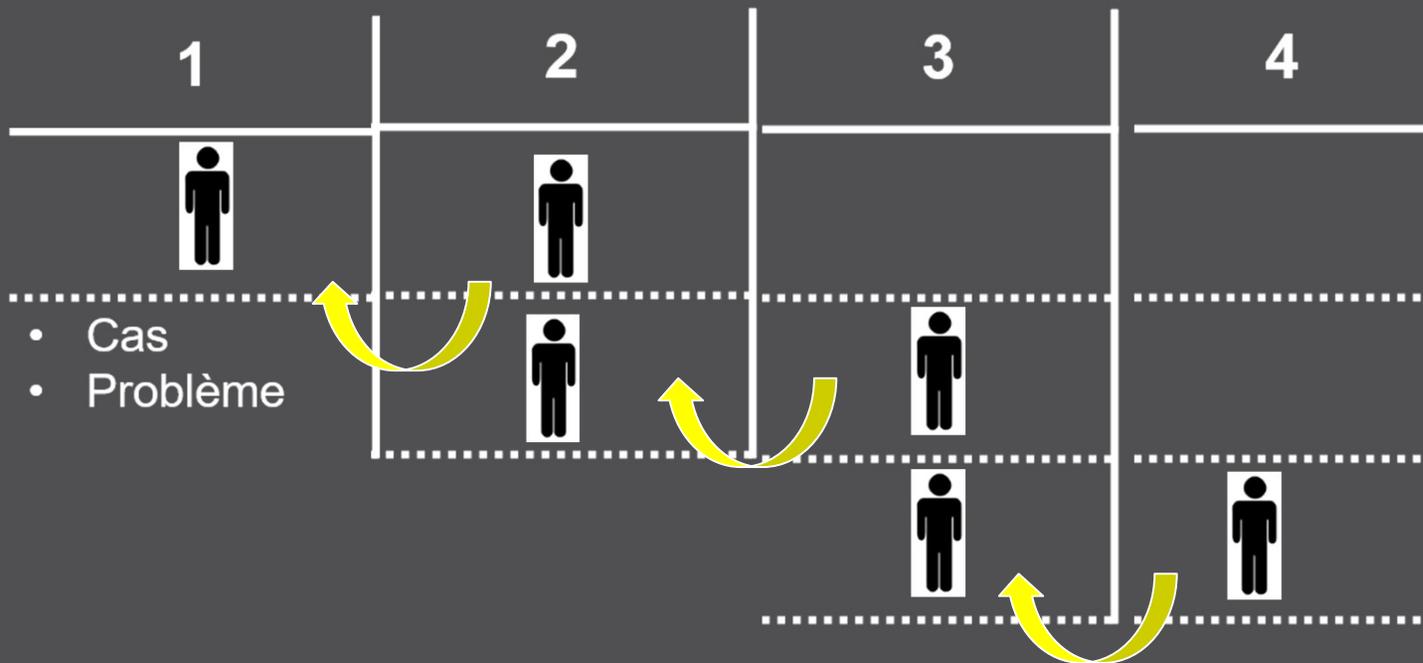
- Cas
- Problème



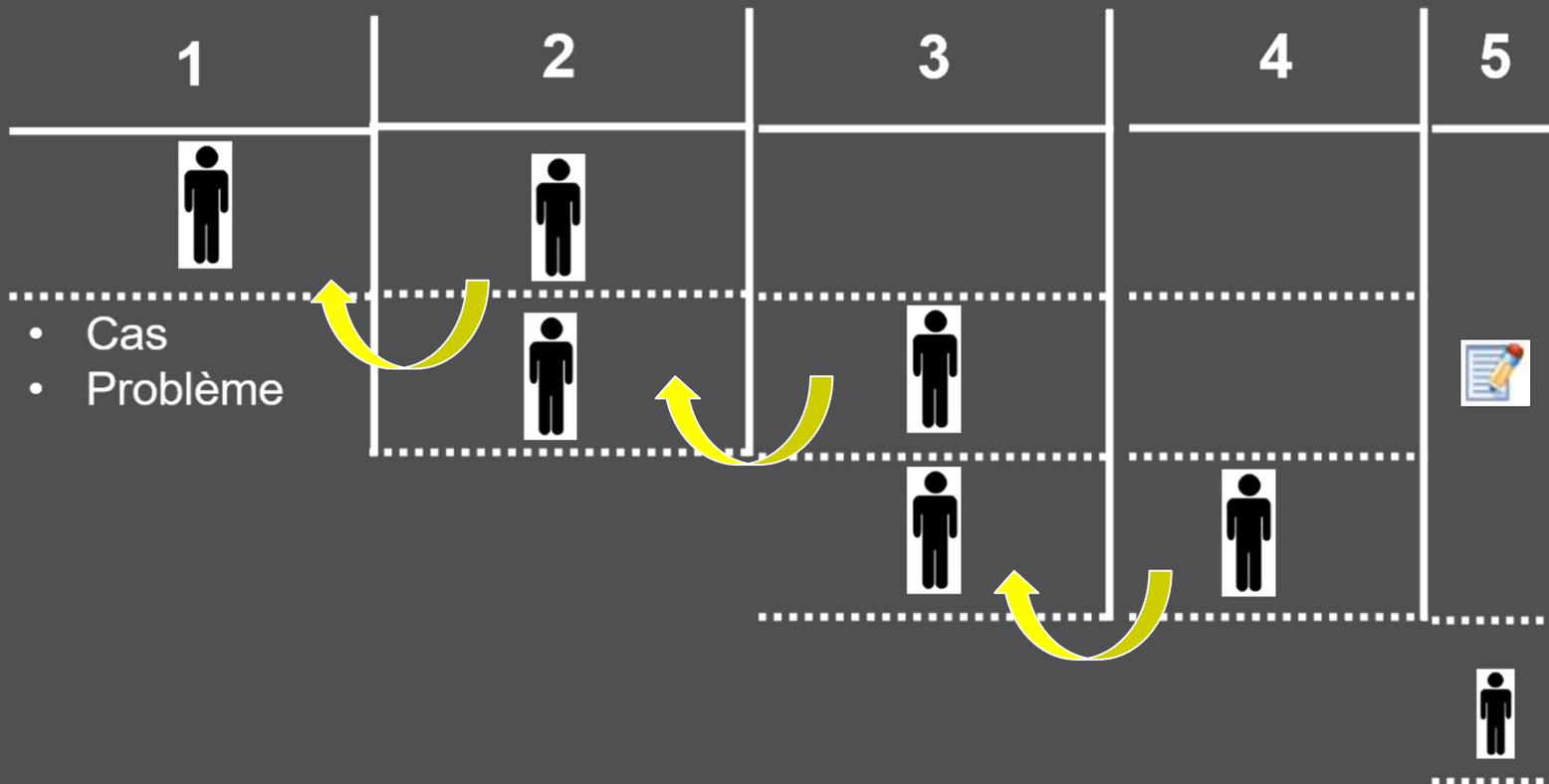
Cours de pédagogie instrumentale



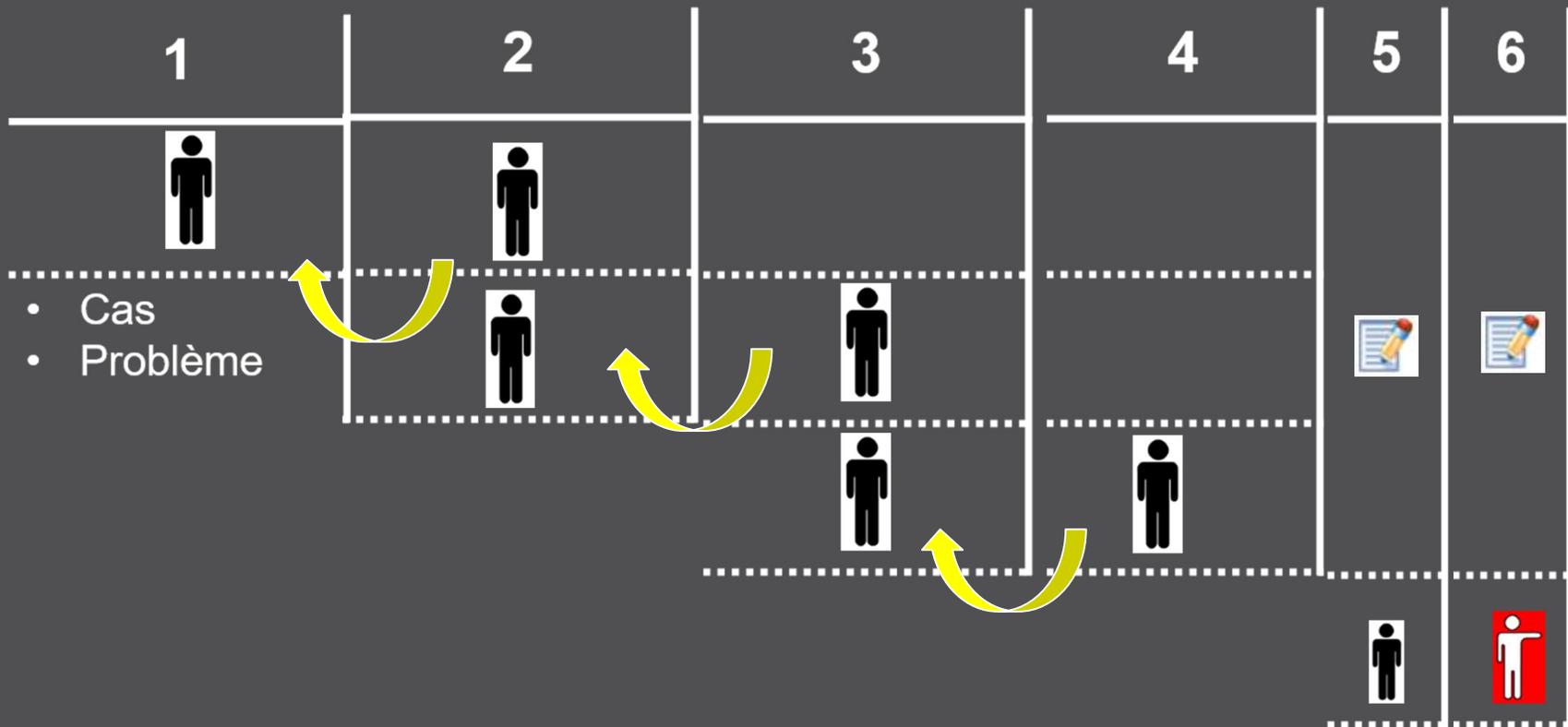
Cours de pédagogie instrumentale



Cours de pédagogie instrumentale



Cours de pédagogie instrumentale



Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Exemple théorique

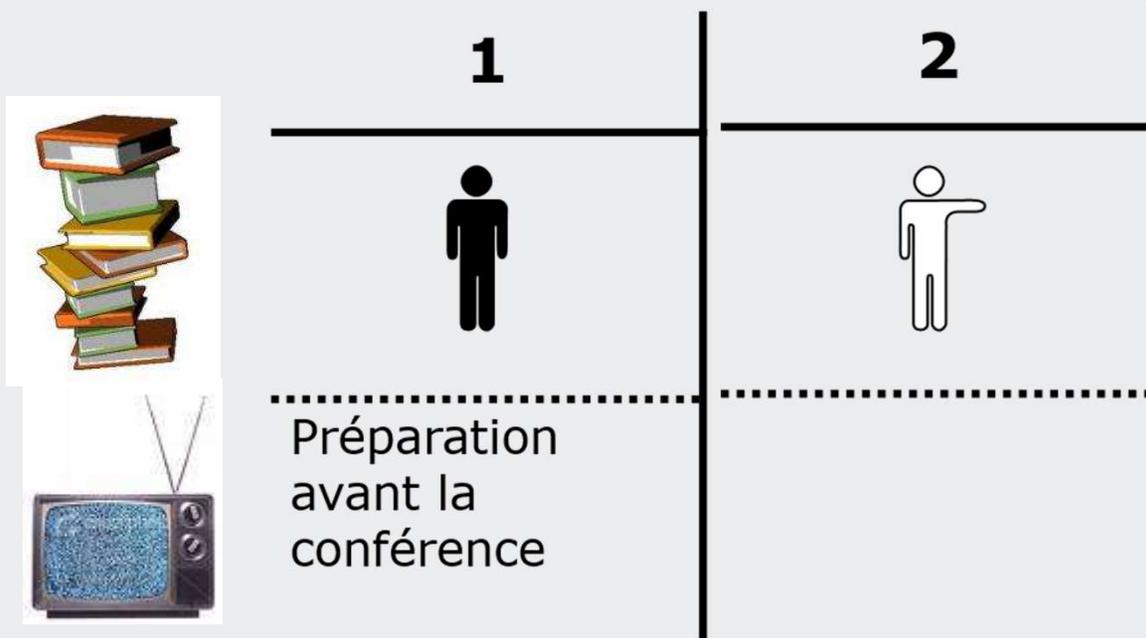
Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

Utilisation cartes conceptuelles

Exemple théorique – Un peu de préparation

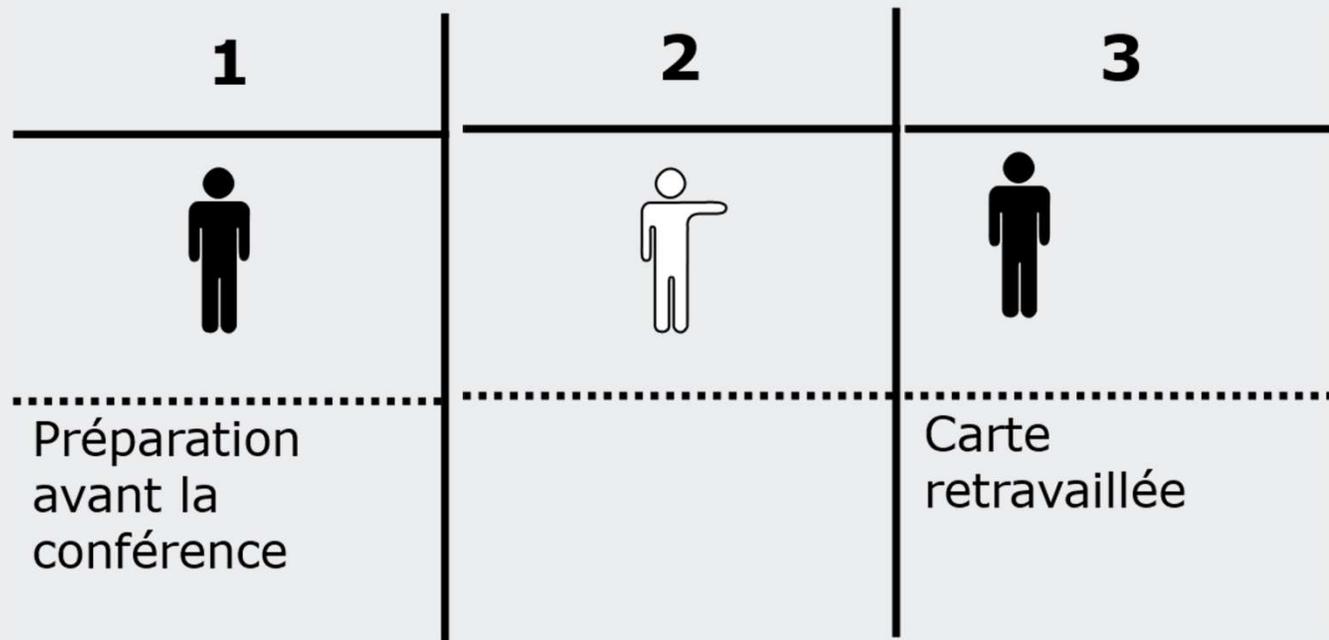
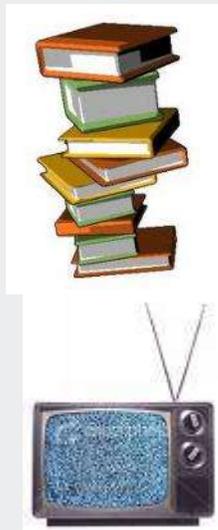


Exemple théorique – Un peu de préparation

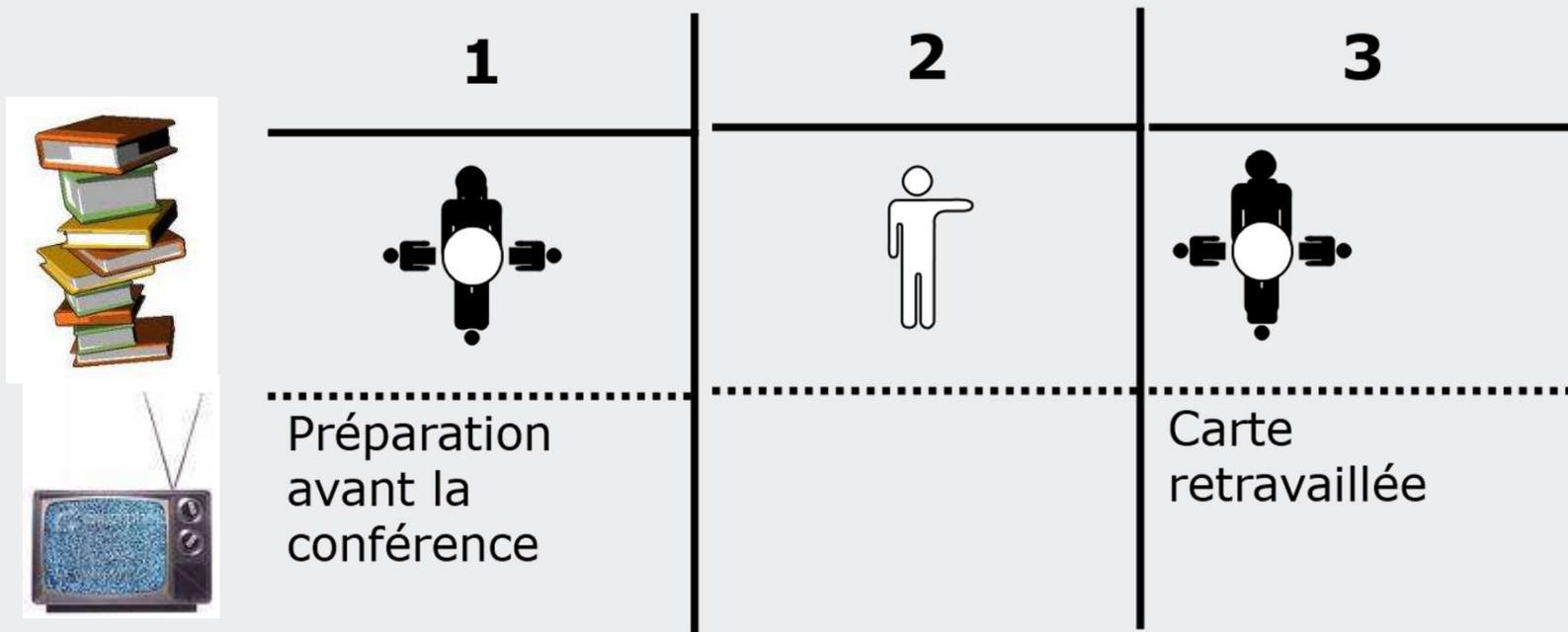


Variantes:

Exemple théorique – Un peu de préparation



Exemple théorique – Un peu de préparation



Variantes:

Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Exemple – Soir de grande première

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel



https://convention.parisinfo.com/var/otcp/sites/images/node_43/node_51/node_77884/node_77888/la-scala-paris-fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-luc-castel/22217800-1-fre-FR/La-Scala-Paris-Fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-Luc-Castel.jpg

Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Quand le blogue sert la pédagogie

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

A-Résumé de l'histoire de la musique pop de 1900 à 1969. 250 mots 10 Pts	
B- Sujet 750 mots 10 Pts	C- Espace sociale 1500 mots 30 Pts
D- Stylistique de la musique 250 mots 10 Pts	E- Jeux interrelationnels entre l'espace social et l'organisation musicale. 1000 mots 30 Pts
F- Commentaires personnels. 250 mots 10 Pts	

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012)

Quand le blogue sert la pédagogie

Cette fameuse musique savante...

Publié le 24 février 2011 par [cristel](#)

Mais qu'est-ce que la musique savante ? Évidemment, elle est en opposition à la musique populaire et traditionnelle. On parle de musique savante lorsqu'on parle de la musique classique, structurée et théorique.

Avant 1950, l'approche sonore était tout de même très conventionnelle. Par la suite, certaines personnes se sont mises à vouloir élargir l'instrumentarium orchestral en se basant sur les nouvelles technologies et à une explosion d'invention qui eut lieu à cet époque. Les nouvelles technologies permettaient maintenant de modifier les

sons et de les recréer synthétiquement. Ainsi la recherche de timbre particulier était à la base de ces recherches.

Démonstration des ondes Martenot

<http://www.youtube.com/watch?v=OdL-vbOwvLo>

Des ondes Martenot dans la musique populaire



- 1876 • Maurice Martenot invente le ondes Martenot qui précède le violon électrique, le synthétiseur
- 1897 • Thomas Edison invente le phonographe
- 1915 • Les Ondes Martenot permettent l'existence d'un appareil qui se base sur les ondes électromagnétiques produites par une bobine
- 1938 • Premier enregistrement officiel de l'usage d'un ondes Martenot
- 1939 • Les Ondes Martenot sont utilisées pour la première fois dans un concert
- 1948 • Les Ondes Martenot sont utilisées pour la première fois dans un concert
- 1950 • Les Ondes Martenot sont utilisées pour la première fois dans un concert

Naissance du rock progressif

Publié le 7 mars 2011 par [aloud16](#)

Quatre piliers (King Crimson, Genesis, Yes, Pink Floyd)



En 1969, une voix plongée dans la distorsion hurle les horreurs de la guerre et condamne l'homme du vingt et unième siècle à la schizophrénie. Le monde émerge de sa rêverie *peace and love*. L'album *In the court of the Crimson King* du groupe King Crimson sonne la fin du mouvement hippie et des mièvreries fleurs bleue. Une nouvelle

génération de musiciens armés jusqu'aux dents s'apprête à prendre d'assaut les contreforts de la musique rock. Leur étiquette sera *progressif* et sa terre natale ; la Grande Bretagne.

21st Century Schizoid Man

*Cat's foot iron claw
Neuro-surgeons scream for more
At paranoia's poison door.
Twenty first century schizoid man.*

*Blood rack barbed wire
Politicians' funeral pyre
Innocents raped with napalm fire
Twenty first century schizoid man.*

*Death seed blind man's greed
Poets' starving children bleed
Nothing he's got he really needs
Twenty first century schizoid man.*

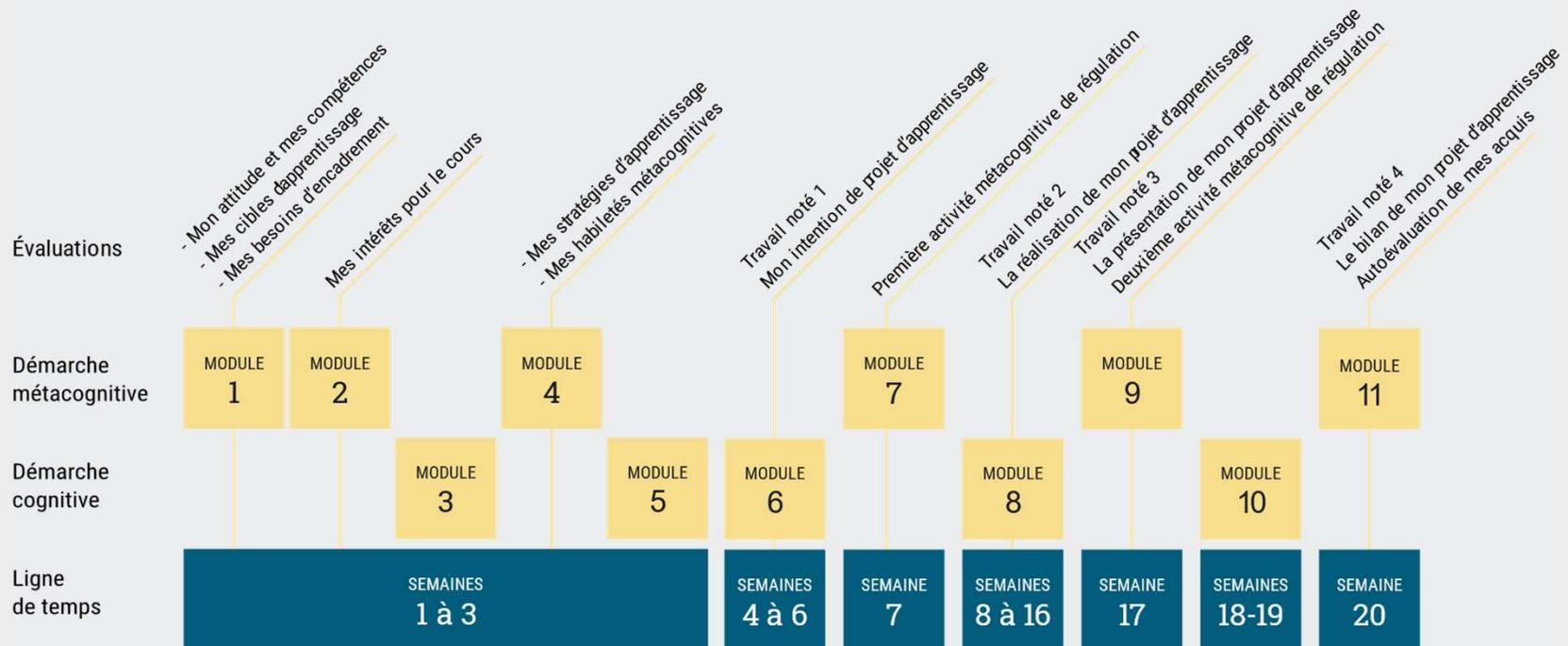
Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Quand mon projet d'apprentissage

Contexte: à distance



Quand mon projet d'apprentissage

Une approche exploratoire ou pratique

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies afin d'explorer, de décrire, de cerner, voire de mettre à jour leur potentiel, leurs avantages, leurs limites pédagogiques et technologiques à partir d'expériences pratiques d'acteurs en éducation, mais également à partir des données disponibles dans la littérature scientifique.

Une approche scientifique

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies afin d'explorer, de décrire, de cerner, voire de mettre à jour ce que l'on sait sur le plan scientifique à leur sujet, leur efficacité, leurs perceptions, les limites de leurs utilisations, etc.

Une approche comparative

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir un groupe de technologies et de comparer leurs avantages, leurs limites, etc. respectifs en fonction de divers angles (pédagogique, technologique, scientifique, social, etc.).

Une approche expérimentale

Dans ce genre de projet, l'idée est de choisir une technologie ou un groupe de technologies et d'expérimenter leur utilisation dans votre pratique pédagogique ou professionnelle et de réaliser une analyse critique de cette expérimentation. Le fruit de cette analyse peut être comparé avec les données issues de la recherche à propos de l'utilisation de cette technologie ou de ce groupe de technologies.

Une approche personnelle

Ce genre de projet vous permet de proposer un projet d'apprentissage en lien avec une technologie ou un groupe de technologies et qui rejoint les cibles d'apprentissage du cours. Dans les faits, toutes les propositions liées aux technologies et à l'apprentissage sont recevables (ex : outils / ressources technologiques, intégration pédagogie / technologies, tout comme les phénomènes disons plus périphériques à l'utilisation des technologies en lien avec l'apprentissage).

Quand mon projet d'apprentissage

Évaluations	Remise	Pondération
Travail noté 1 – Mon intention de projet d'apprentissage ↗	Semaines 6	30 %
Travail noté 2 – La réalisation de mon projet d'apprentissage ↗	Semaines 15	35 %
Travail noté 3 – La présentation de mon projet d'apprentissage ↗	Semaine 17	10 %
Travail noté 4 – Le bilan de mon projet d'apprentissage ↗	Semaine 20	25 %

Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

Une combinaison gagnante

Contexte: à distance

1- Quiz multimédia le vendredi soir

- 30 questions avec écoute d'audio et vidéos
- 45 minutes pour réaliser
- Affichage questions aléatoires



<http://www.playback.fr/wp-content/uploads/2023/09/music.jpg>

2- Examen écrit le samedi matin

- Questions qui reviennent sur la partie d'écoute.

Qu'en pensez-vous ?

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

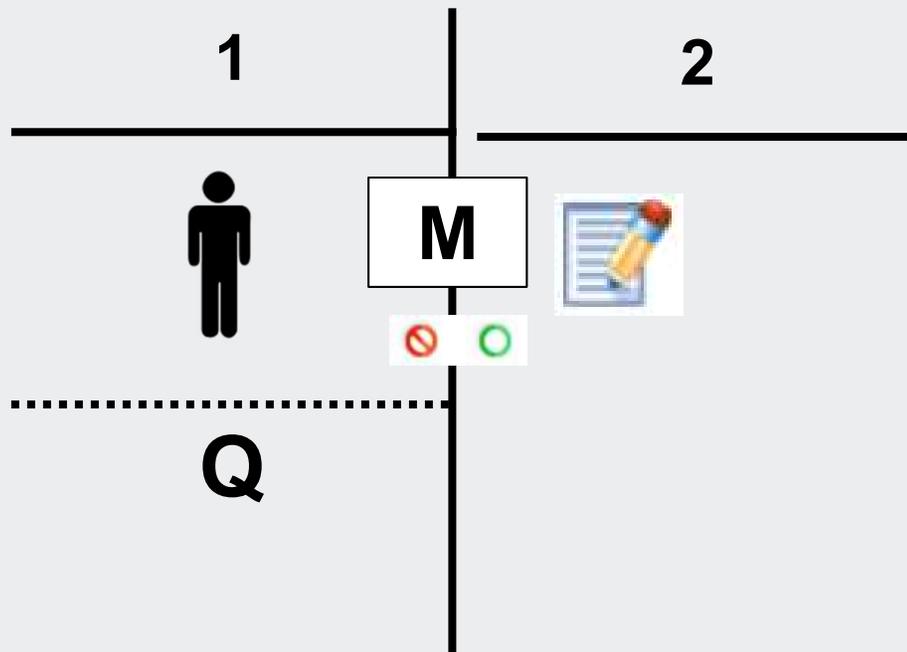
Exemple théorique – Un classique enrichi

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

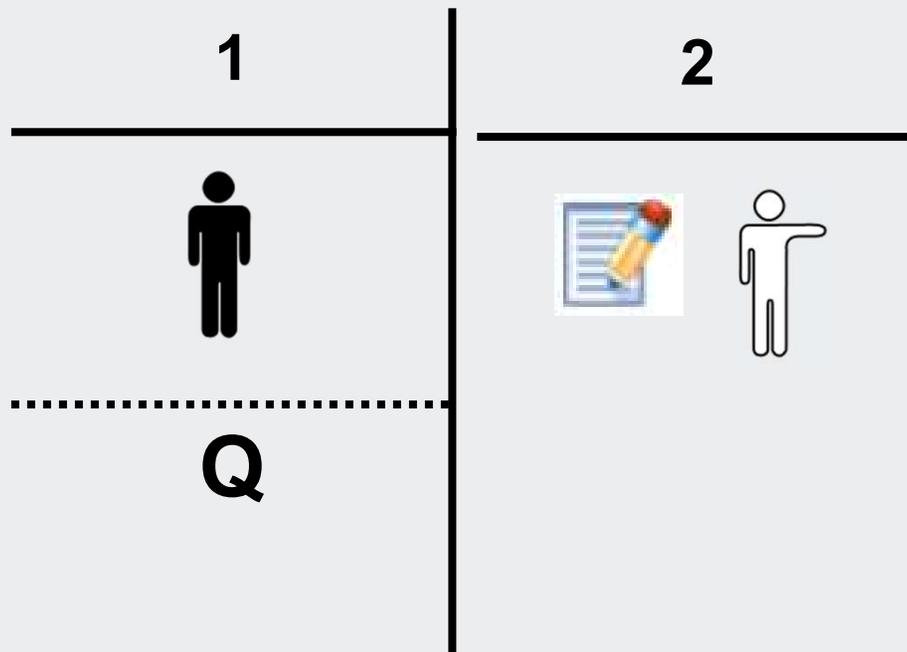
Utilisation du forum de discussion



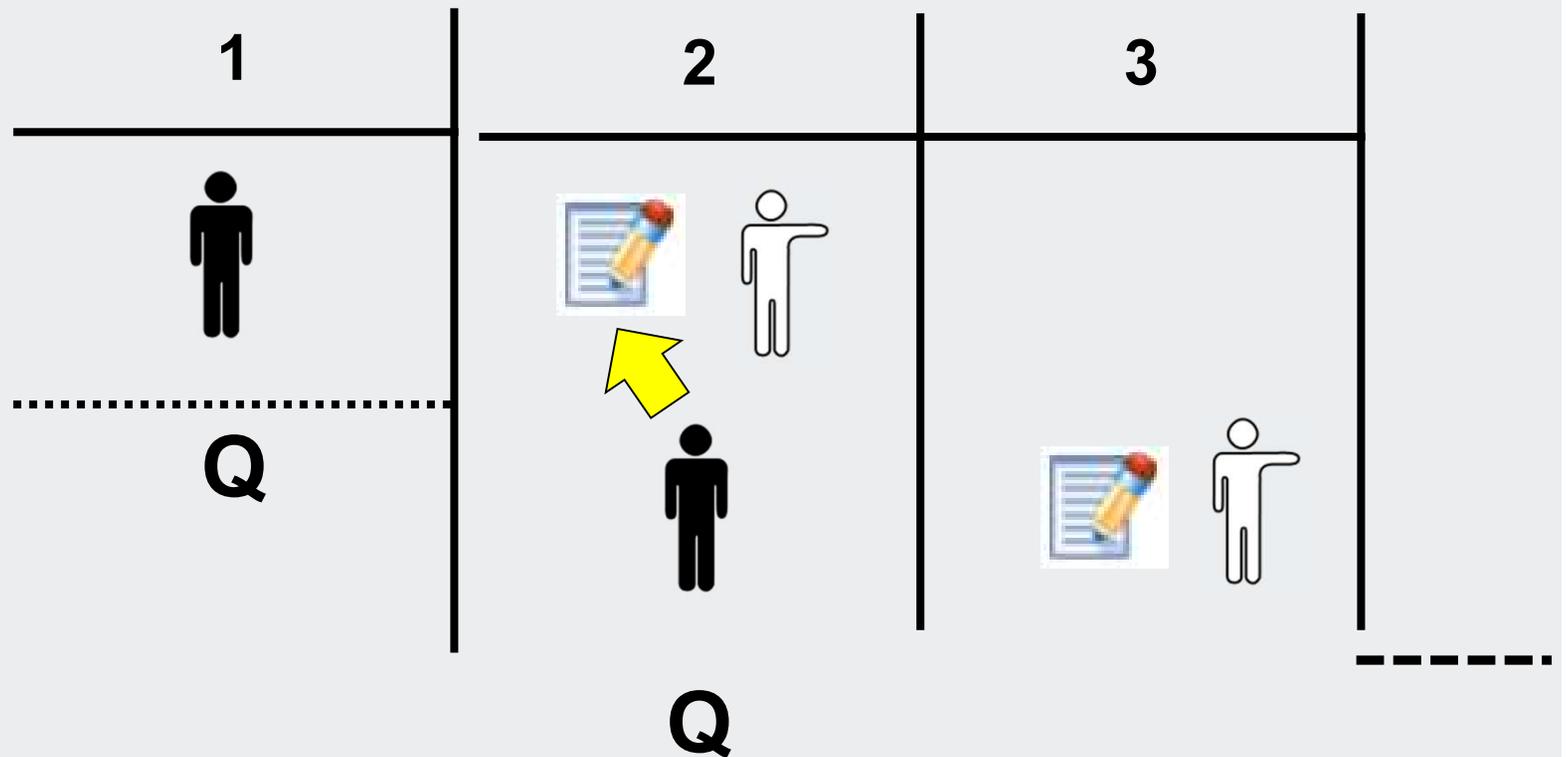
Exemple théorique – Un classique enrichi



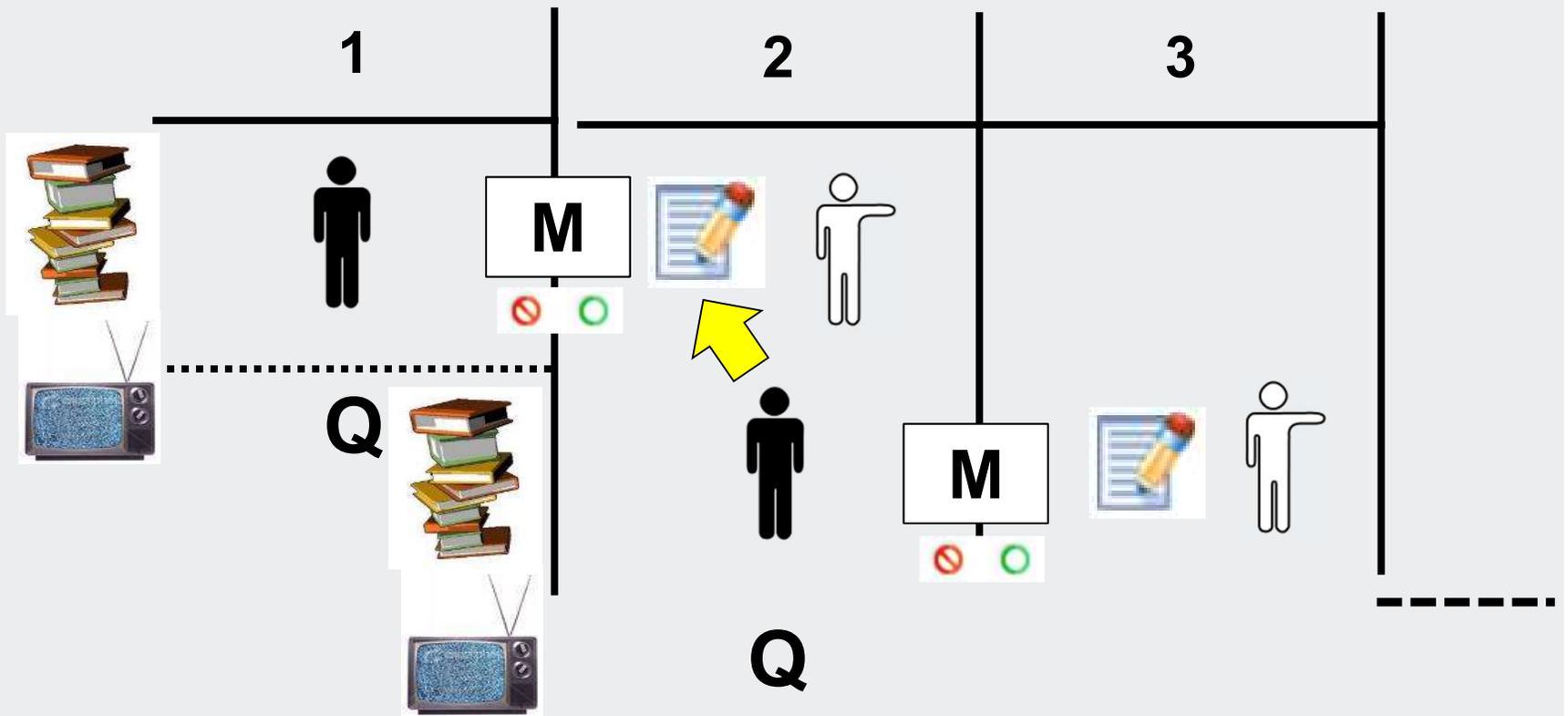
Exemple théorique – Un classique enrichi



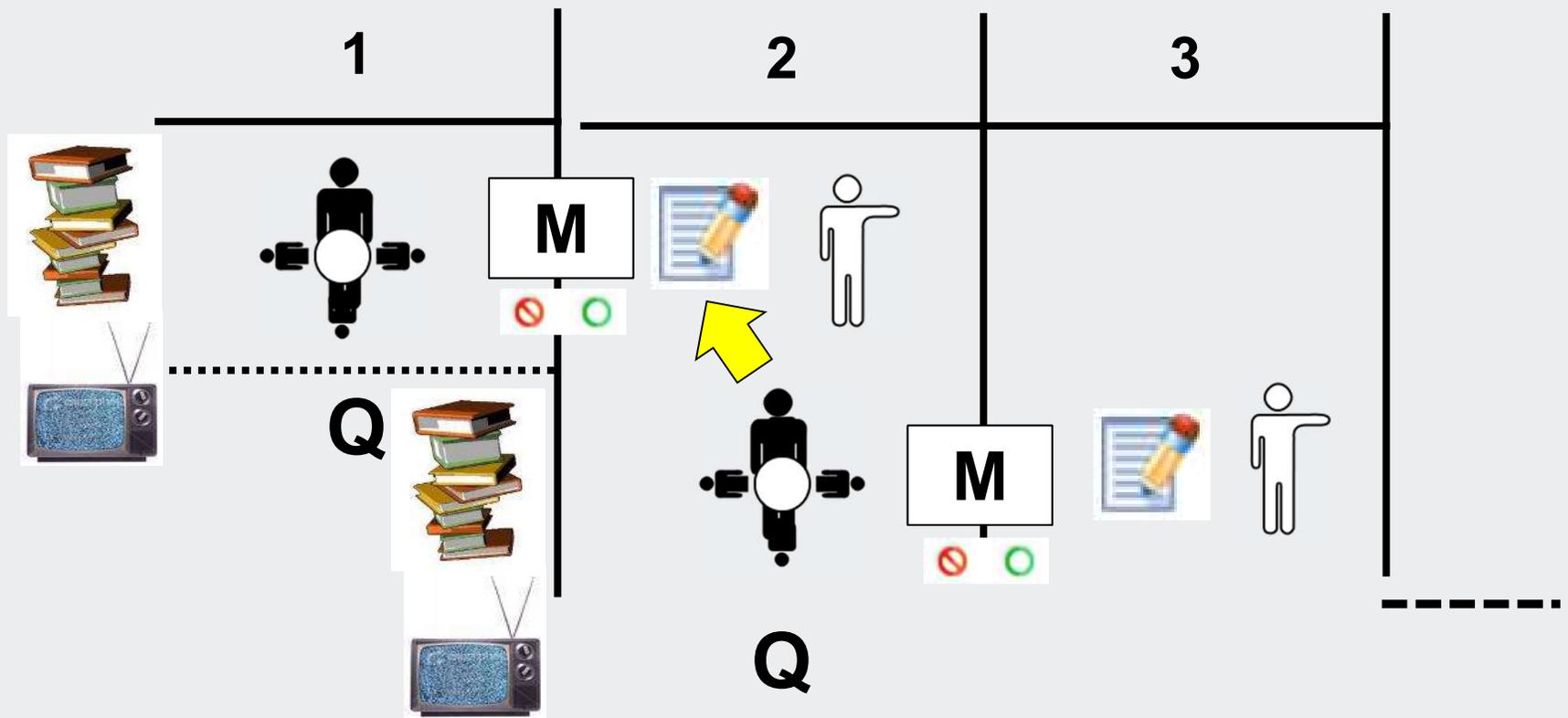
Exemple théorique – Un classique enrichi



Exemple théorique – Un classique enrichi

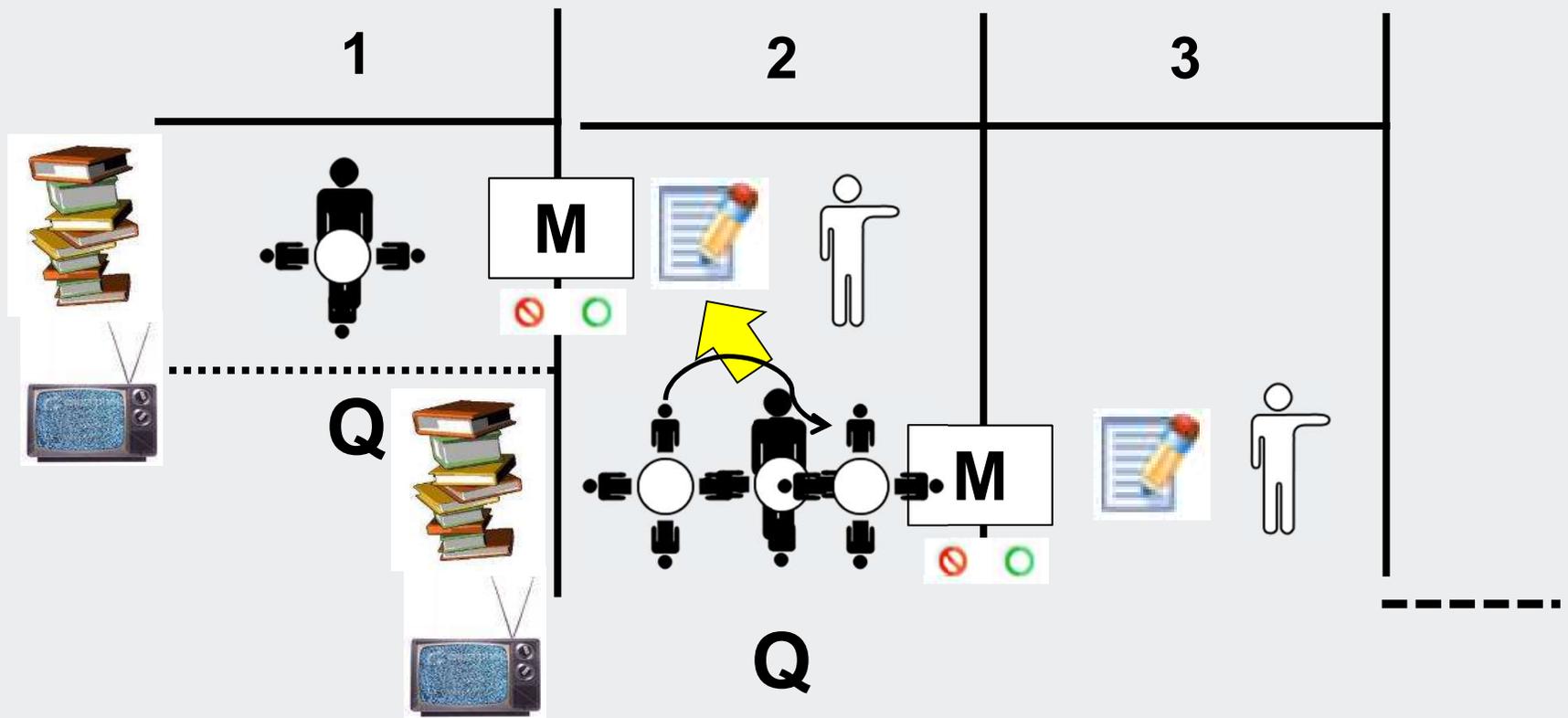


Exemple théorique – Un classique enrichi



Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi



Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi

1

2

3

Interventions de l'enseignant

- Supervision des discussions
- Préparation des relances de discussions
- Modération
- Rétroaction générale
- Synthèse à des moments clés



Q

Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi

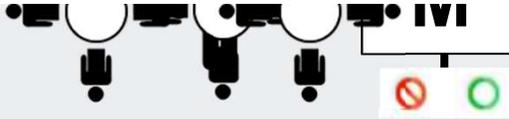
1

2

3

Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



Q

Variantes

Exemple théorique – Un classique enrichi

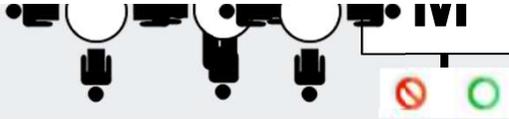
1

2

3

Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



Q

Variantes

Dernière réflexion

Comment pourrions-nous nommer, définir,
caractériser la 3^e voie de l'évaluation des
apprentissages ?



Questions ?
Commentaires ?

Le mot de la fin

Des questions ?

Des commentaires ?

Des fleurs ou des pots ?



serge.gerin-lajoie@teluq.ca

<https://www.teluq.ca/siteweb/univ/sgerinla.html>

Références

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012) La formation à distance : une option valable pour initier l'instrumentiste de niveau universitaire à l'enseignement de son instrument. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012). Quand le blogue sert la pédagogie musicale. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.