



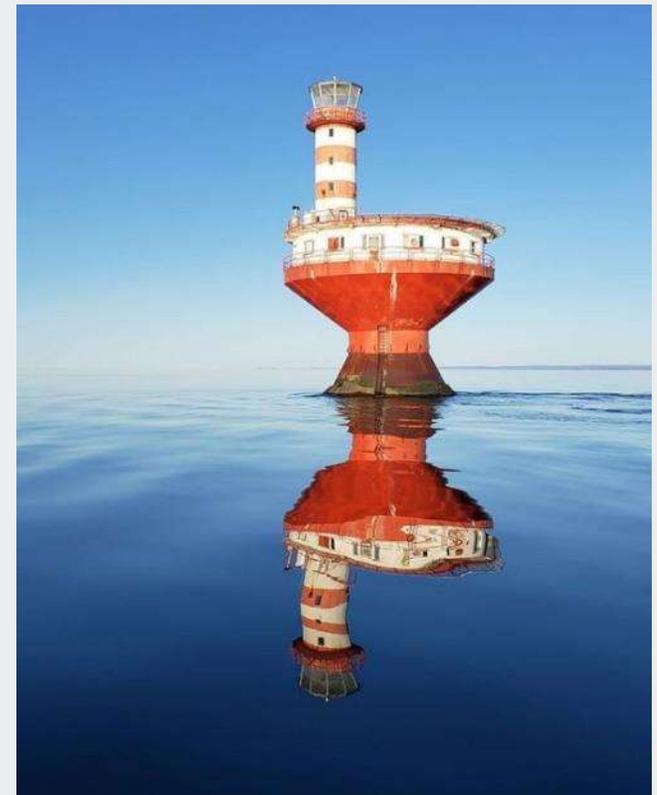
# Quelle pourrait être la troisième voie pour l'évaluation des apprentissages à distance en enseignement supérieur

---

Présenté par  
Serge Gérin-Lajoie, M.A., Ph.D.  
Professeur, Université TÉLUQ.

## Plan de la présentation

1. Retour sur les réflexions
2. Présentation d'exemples
3. Tentative de discerner la 3<sup>e</sup> voie



<https://blogue.tourisme-charlevoix.com/wp-content/uploads/2020/09/6-1.jpg>

# Première réflexion

---

Pourquoi évalue-t-on les apprentissages  
en enseignement supérieur ?

## Pourquoi on évalue ?

- Pour évaluer l'atteinte d'un standard (objectifs, compétences) compétences (droit de pratique, maîtrise)
- Pour donner du feedback à la personne étudiante
- Pour soutenir l'apprentissage
- Détecter les défaillances de l'enseignement donné
- Valider la compréhension, la mise en en pratique (application) en fonction de la taxonomie attendue
- Pour poursuivre les apprentissages
- Parce qu'on est obligé (nécessaire à l'apprentissage)
- Pour situer les apprenants dans leurs apprentissages.
- Pour la progression dans le monde académique (réussite de cours, obtention de bourses)
- Pour réguler l'enseignement
- Pour respecter les normes institutionnelles
- Pour discriminer l'accès à certaines facultés ou programmes
- Situer les étudiants par rapport aux attentes
- Pour motiver les apprenants.
- Pour sécuriser les enseignants qui sont eux-mêmes passés par là « Cela s'est toujours passé comme ça ».



# Deuxième réflexion

---

Quelles sont les frustrations, attentes des enseignants quant à l'évaluation des apprentissages ?

## Frustrations et attentes

- Étudiant.es ne prennent pas l'évaluation au sérieux Long à préparer et à corriger
- L'emphase/importance mise sur la note par les étudiants
- Décevant si les résultats ne concordent pas avec les attentes
- Enlève du temps de cours (explication des consignes, passation)
- Sentiment que nos outils d'évaluation sont imparfaits.
- Taux de réussite bas
- Importance accordée à la moyenne
- Critères d'évaluation imposés trop flous
- Savoir quoi évaluer (comment, activités, mesures)
- Étudiant.es qui associent temps et performance
- Étudiant.es qui négocient des notes
- Pas assez de formation pour bien évaluer
- Revendication, plaintes et contestations des étudiant.es
- Étudiant.es regardent juste la note et pas la rétroaction



# Troisième réflexion

---

Quelles sont les façons de faire « classiques », « usuelles », ou « habituelles » pour évaluer les apprentissages en enseignement supérieur ?

## Les formes classiques

- 2 examens (40-50%)  
chronologique/complexité  
croissante
- 1 travail long (10%)
- Peu de formatifs à l'écrit
- Peu de rétroactions
- Examen (Qcm, courte, etc.)
- Étude de cas, synthèse
- Travaux écrits
- Laboratoire ou TP
- Présentations orales
- Situation authentique (stage)
- ECOS
- Résolution de problèmes
- Portfolio (art, musique)
- Mise en situation
- Travaux d'équipe
- Participation en classe
- Soutenance
- Forum techno/écrit
- Études de cas
- Récital, prestation publique
- Projet



# Quatrième réflexion

---

En contexte de formation à distance  
« traditionnelle » ou forcée « pandémie »,  
quelles sont les façons d'évaluer les  
apprentissages mises en place ?



What is this?

[https://i.ytimg.com/vi/0Vg4T\\_L9l1s/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/0Vg4T_L9l1s/maxresdefault.jpg)



Quelques exemples  
réels ou possibles

# Cours de pédagogie instrumentale

Contexte: à distance

Formation :

1. Pertinente pour tous les types d'instruments  
Dynamique dans sa forme
2. Offrant un équilibre « Pratique/théorie »
  - Études de cas
  - Synthèse critiques
3. Favorisant l'interaction entre étudiants
4. Plus ciblée pour les instruments les plus souvent représentées

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012)



# Cours de pédagogie instrumentale

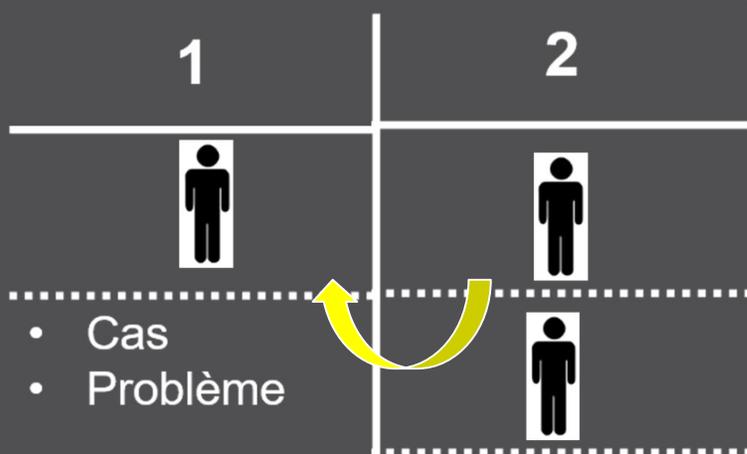
1



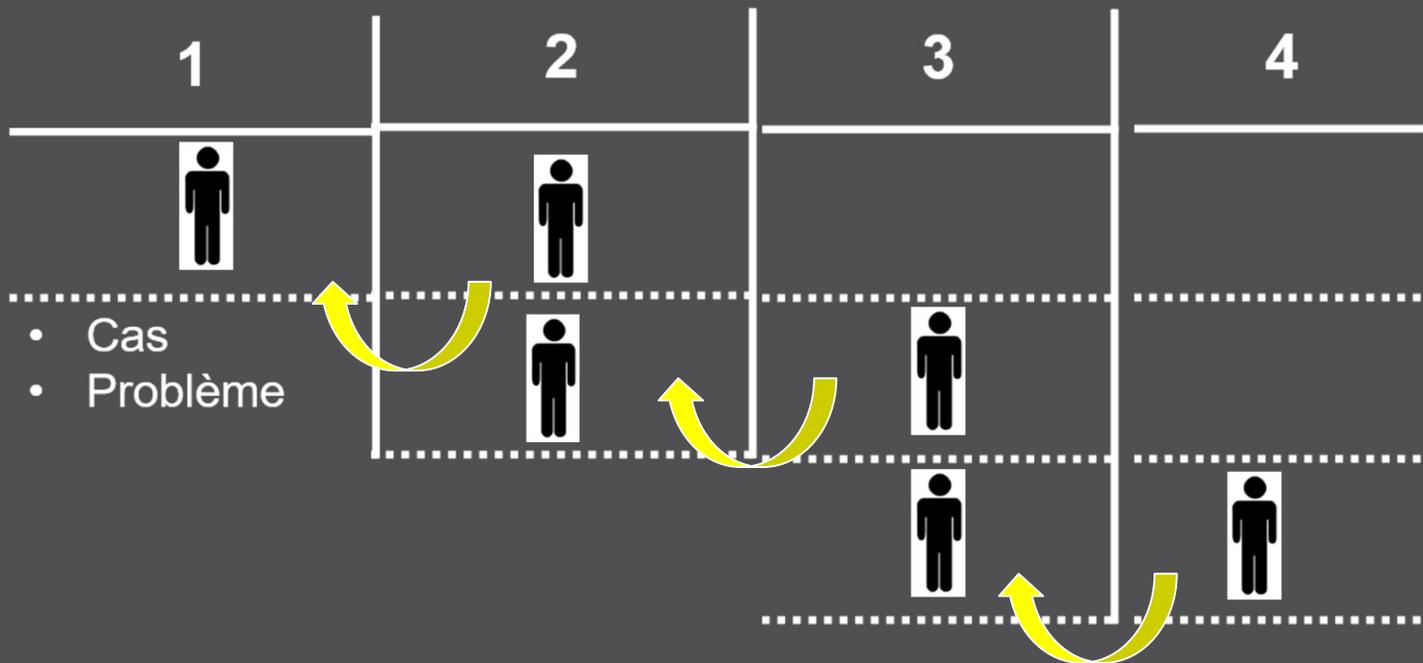
- Cas
- Problème



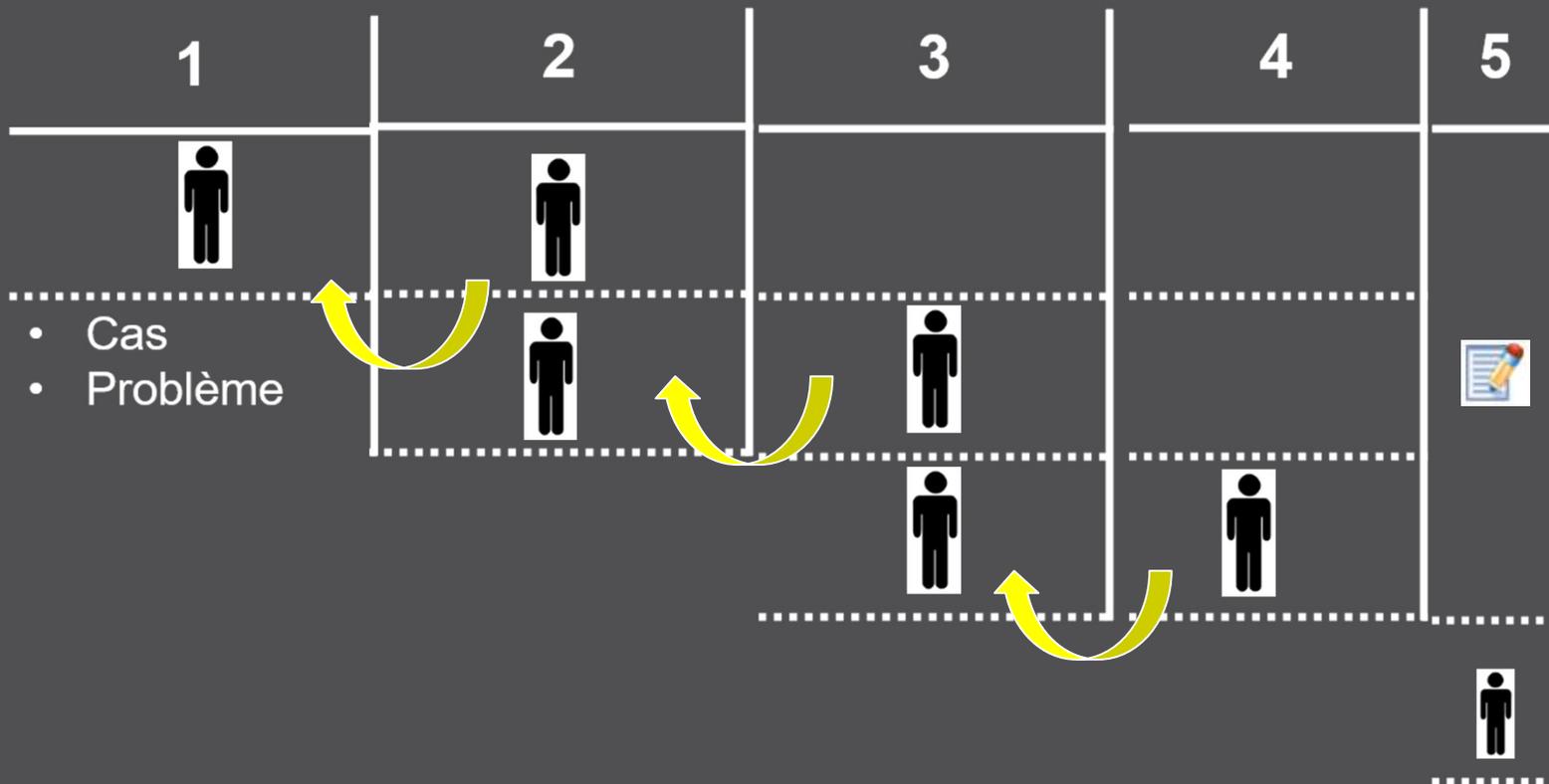
# Cours de pédagogie instrumentale



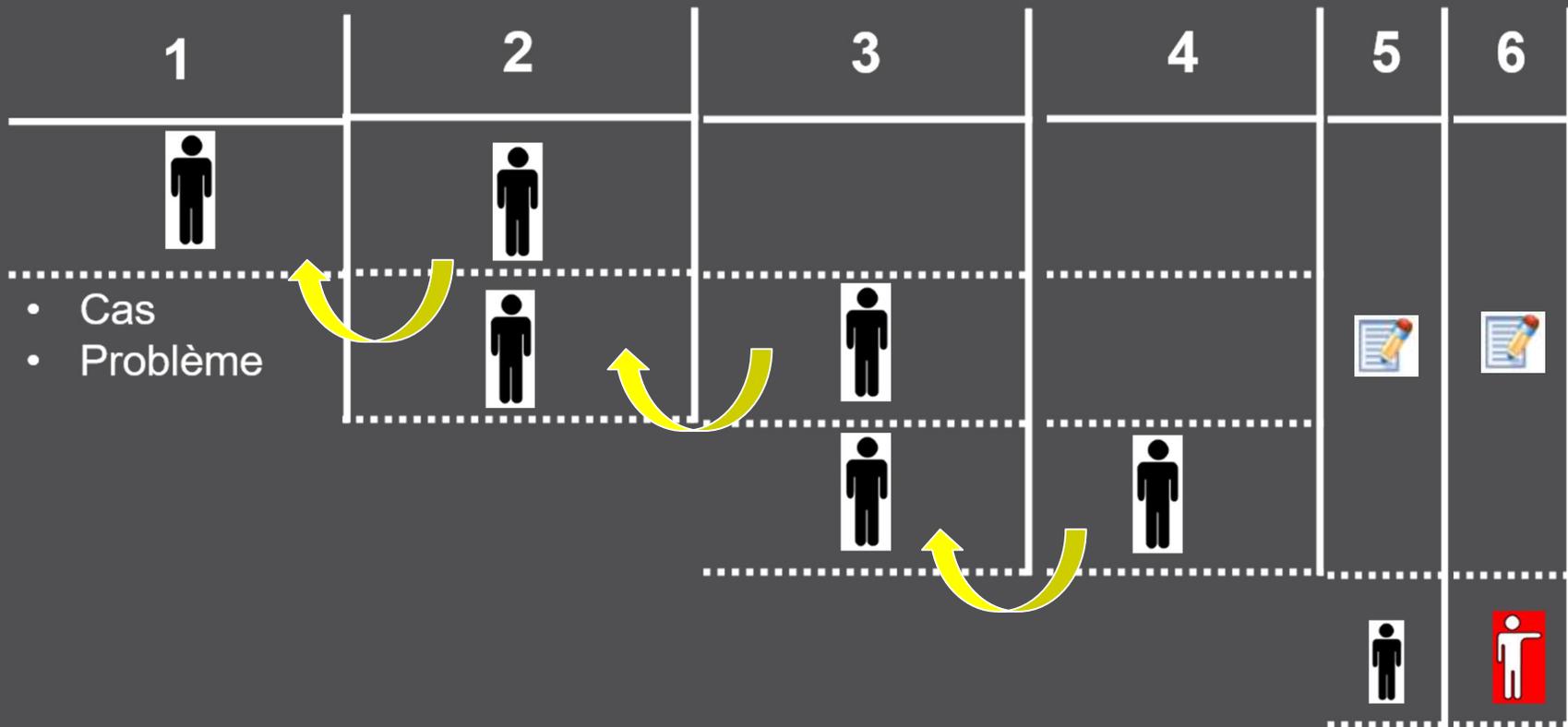
## Cours de pédagogie instrumentale



# Cours de pédagogie instrumentale



# Cours de pédagogie instrumentale



# Qu'en pensez-vous ?

---

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

## Exemple théorique

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

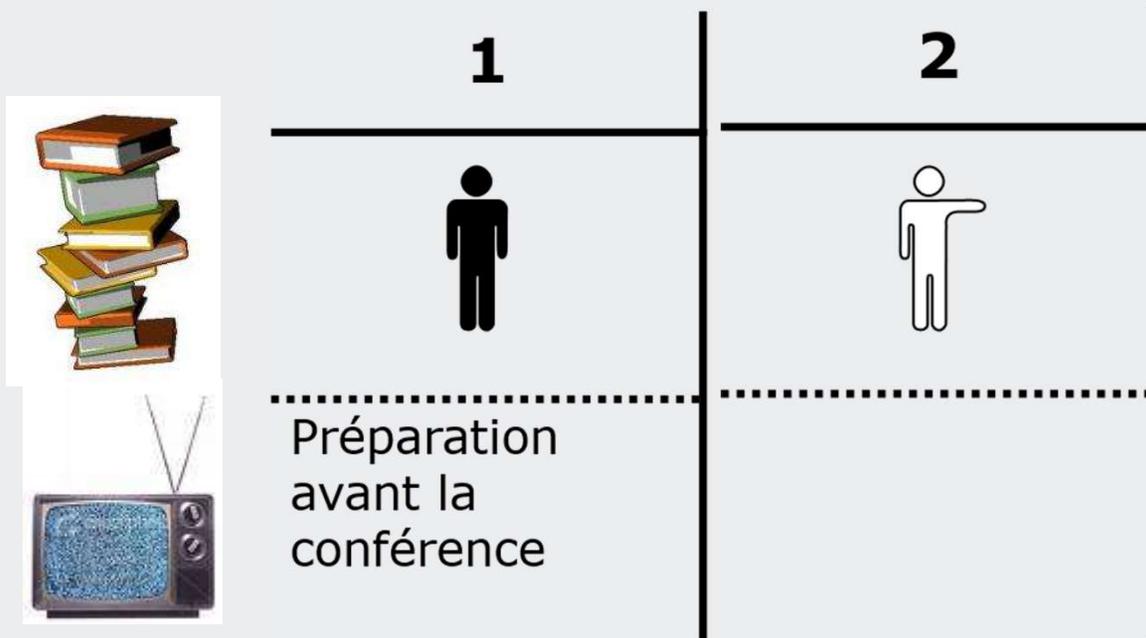
Utilisation cartes conceptuelles



## Exemple théorique – Un peu de préparation

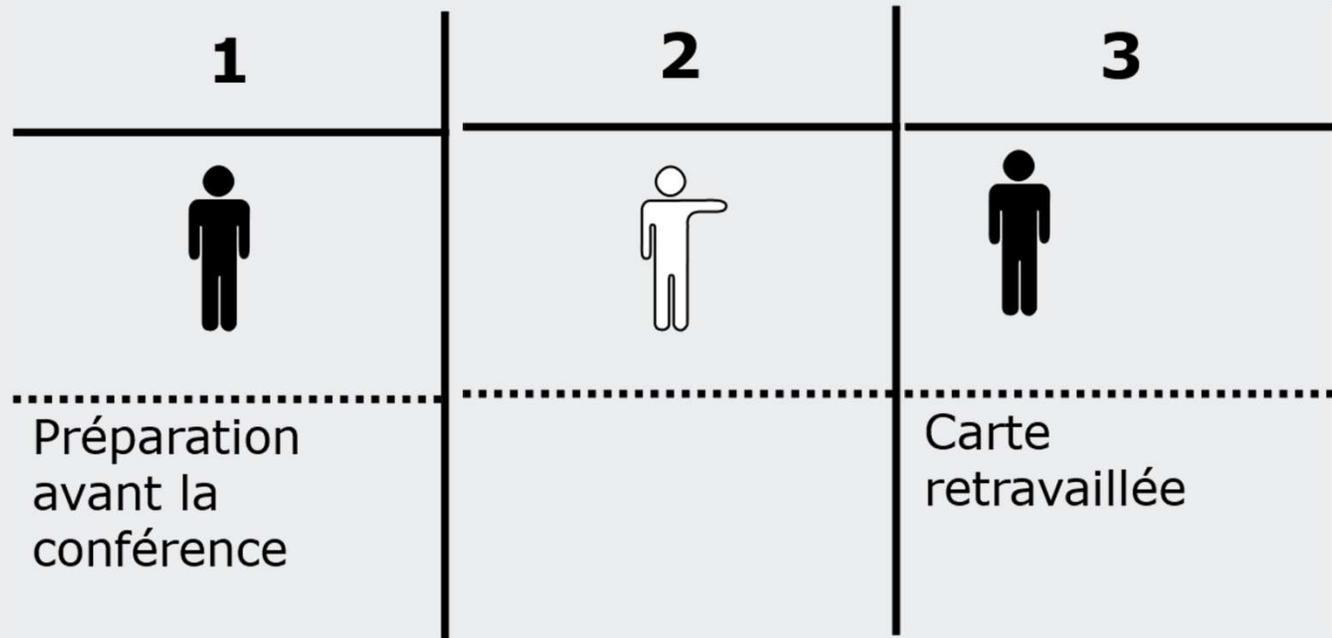
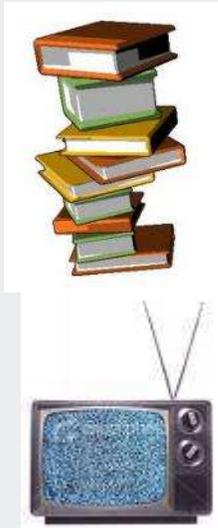


## Exemple théorique – Un peu de préparation

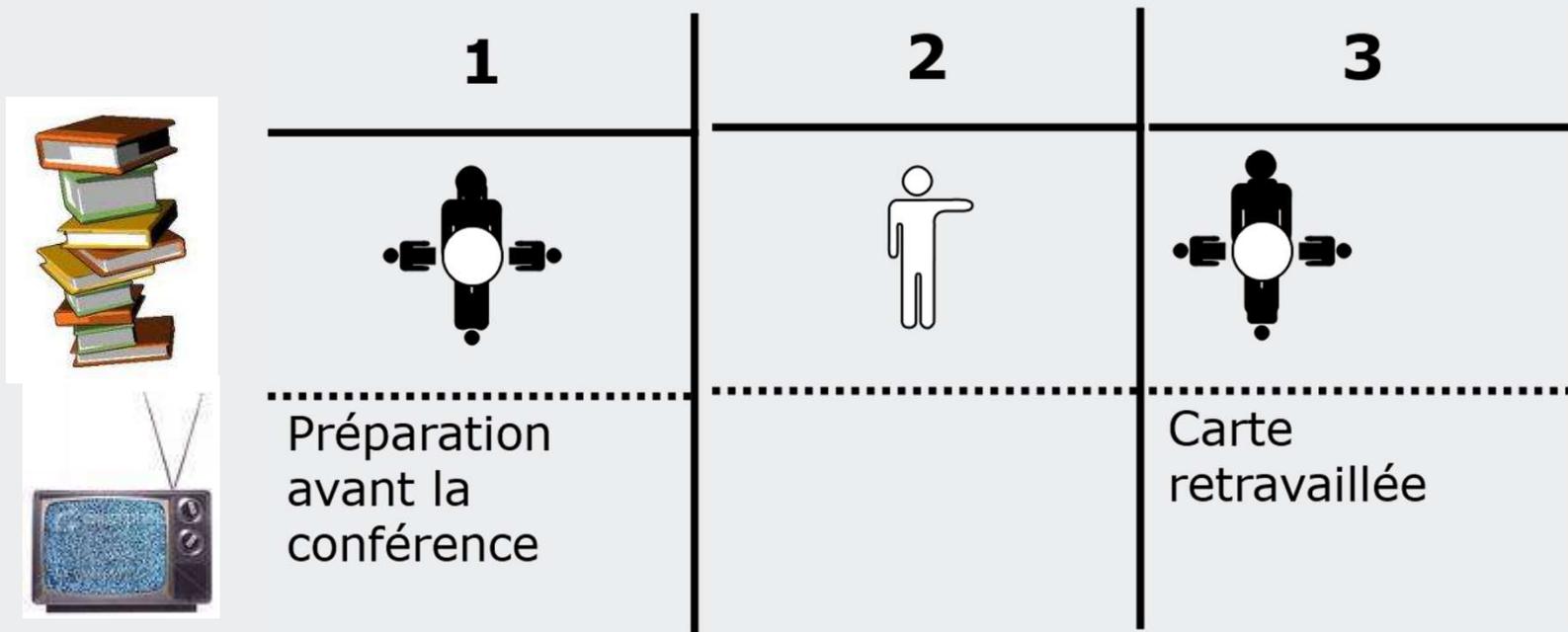


**Variantes:**

## Exemple théorique – Un peu de préparation



## Exemple théorique – Un peu de préparation



**Variantes:**

# Qu'en pensez-vous ?

---

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

## Exemple – Soir de grande première

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel



[https://convention.parisinfo.com/var/otcp/sites/images/node\\_43/node\\_51/node\\_77884/node\\_77888/la-scala-paris-fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-luc-castel/22217800-1-fre-FR/La-Scala-Paris-Fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-Luc-Castel.jpg](https://convention.parisinfo.com/var/otcp/sites/images/node_43/node_51/node_77884/node_77888/la-scala-paris-fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-luc-castel/22217800-1-fre-FR/La-Scala-Paris-Fa%C3%A7ade-%7C-630x405-%7C-%C2%A9-Luc-Castel.jpg)

# Qu'en pensez-vous ?

---

Quels sont les paramètres ou caractéristiques mobilisées ?

Où sont les intérêts à ou les situations pour utiliser l'IA générative dans cet exemple ?

## Quand le blogue sert la pédagogie

Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

<b>A-Résumé de l'histoire de la musique pop de 1900 à 1969. 250 mots 10 Pts</b>	
<b>B- Sujet 750 mots 10 Pts</b>	<b>C- Espace sociale 1500 mots 30 Pts</b>
<b>D- Stylistique de la musique 250 mots 10 Pts</b>	<b>E- Jeux interrelationnels entre l'espace social et l'organisation musicale. 1000 mots 30 Pts</b>
<b>F- Commentaires personnels. 250 mots 10 Pts</b>	

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012)

# Quand le blogue sert la pédagogie

## Cette fameuse musique savante...

Publié le 24 février 2011 par [cristel](#)

Mais qu'est-ce que la musique savante ? Évidemment, elle est en opposition à la musique populaire et traditionnelle. On parle de musique savante lorsqu'on parle de la musique classique, structurée et théorique.

Avant 1950, l'approche sonore était tout de même très conventionnelle. Par la suite, certaines personnes se sont mises à vouloir élargir l'instrumentarium orchestral en se basant sur les nouvelles technologies et à une explosion d'invention qui eut lieu à cet époque. Les nouvelles technologies permettaient maintenant de modifier les

sons et de les recréer synthétiquement. Ainsi la recherche de timbre particulier était à la base de ces recherches.

Démonstration des ondes Martenot

<http://www.youtube.com/watch?v=OdL-vbOwvLo>

Des ondes Martenot dans la musique populaire



- 1876 • Maurice Martenot invente le ondes Martenot qui précède le violon électrique, le synthétiseur
- 1897 • Thomas Edison invente le phonographe
- 1915 • Les Ondes Martenot permettent l'élaboration d'un appareil qui se base sur les propriétés électroacoustiques précises des sons
- 1938 • Premier enregistrement officiel à l'usage d'un ondes Martenot
- 1939 • Les Ondes Martenot sont utilisées en tant qu'instrument électronique dans le film *Le grand jeu*
- 1950 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1951 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1952 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1953 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1954 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1955 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1956 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1957 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1958 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1959 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1960 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1961 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1962 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1963 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1964 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1965 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1966 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1967 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1968 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1969 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1970 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1971 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1972 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1973 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1974 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1975 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1976 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1977 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1978 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1979 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1980 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1981 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1982 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1983 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1984 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1985 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1986 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1987 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1988 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1989 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1990 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1991 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1992 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1993 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1994 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1995 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1996 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1997 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1998 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 1999 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2000 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2001 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2002 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2003 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2004 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2005 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2006 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2007 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2008 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2009 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2010 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2011 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2012 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2013 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2014 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2015 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2016 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2017 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2018 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2019 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2020 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2021 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2022 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2023 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2024 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*
- 2025 • Les Ondes Martenot sont utilisées dans le film *Le grand jeu*

## Naissance du rock progressif

Publié le 7 mars 2011 par [aloud16](#)

### Quatre piliers (King Crimson, Genesis, Yes, Pink Floyd)



En 1969, une voix plongée dans la distorsion hurle les horreurs de la guerre et condamne l'homme du vingt et unième siècle à la schizophrénie. Le monde émerge de sa rêverie *peace and love*. L'album *In the court of the Crimson King* du groupe King Crimson sonne la fin du mouvement hippie et des mièvreries fleurs bleue. Une nouvelle

génération de musiciens armés jusqu'aux dents s'apprête à prendre d'assaut les contreforts de la musique rock. Leur étiquette sera *progressif* et sa terre natale ; la Grande Bretagne.

#### 21st Century Schizoid Man

*Cat's foot iron claw  
Neuro-surgeons scream for more  
At paranoia's poison door.  
Twenty first century schizoid man.*

*Blood rack barbed wire  
Politicians' funeral pyre  
Innocents raped with napalm fire  
Twenty first century schizoid man.*

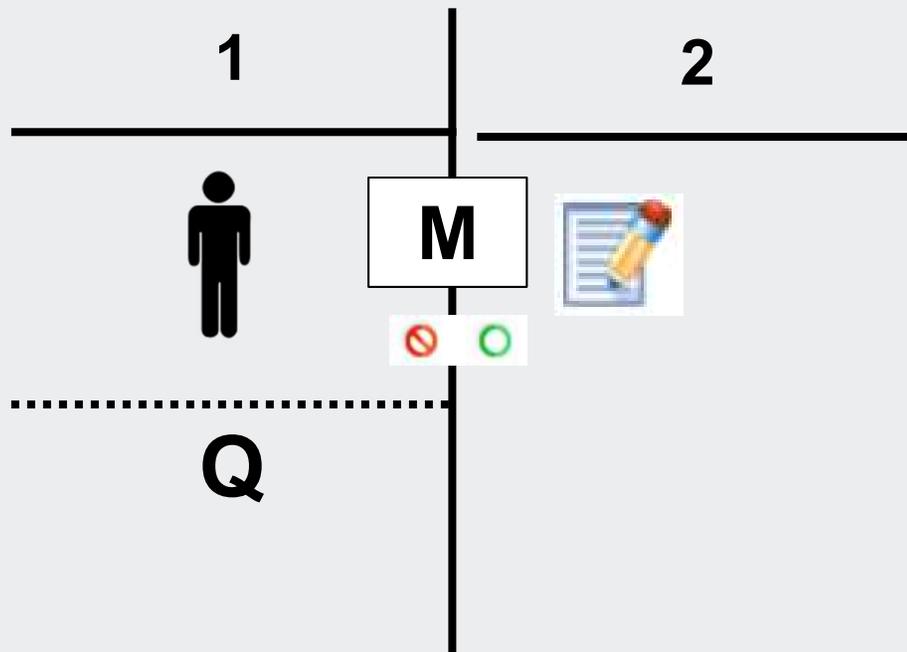
*Death seed blind man's greed  
Poets' starving children bleed  
Nothing he's got he really needs  
Twenty first century schizoid man.*

## Exemple théorique – Un classique enrichi

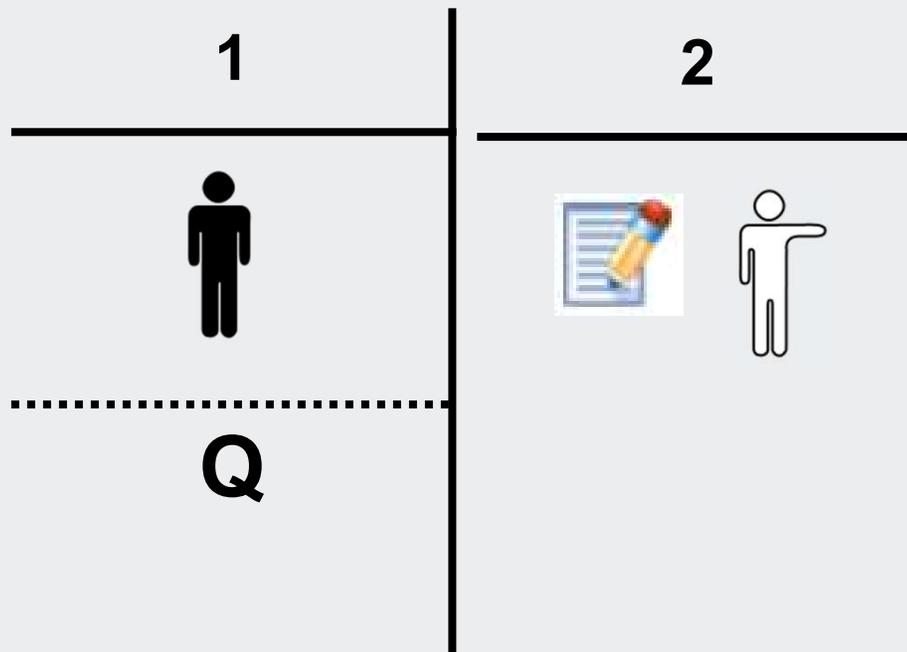
Contexte: à distance, hybride ou en présentiel

Utilisation du forum de discussion

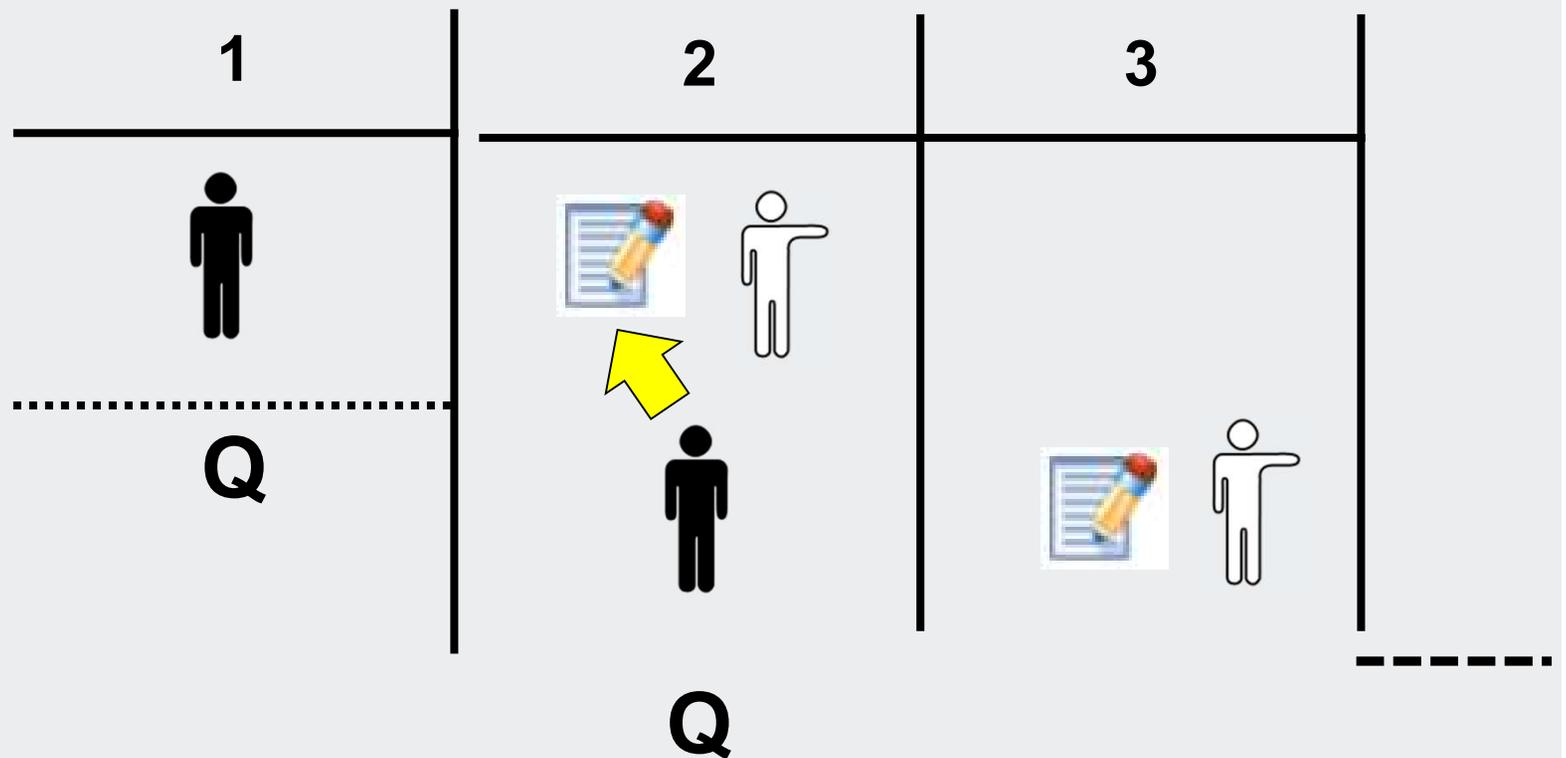
## Exemple théorique – Un classique enrichi



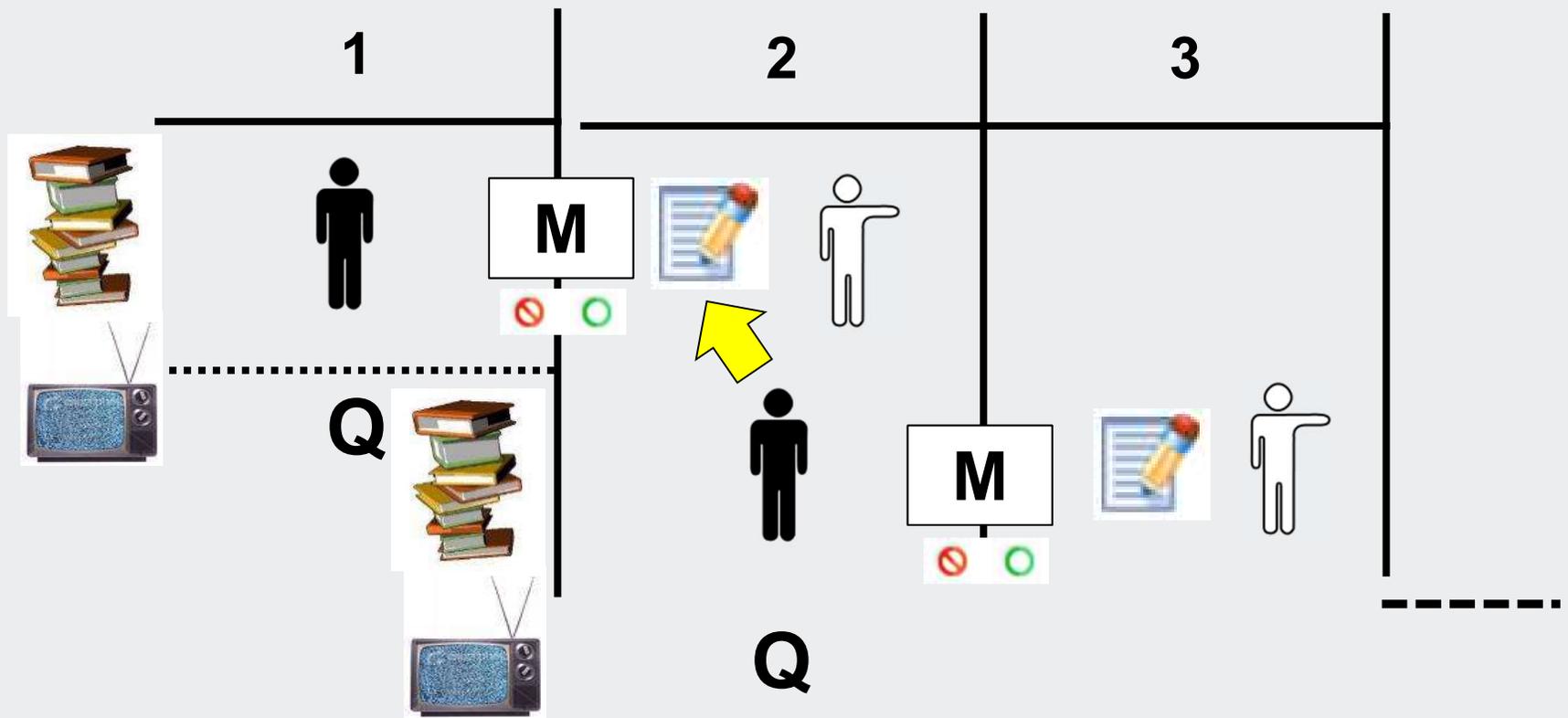
## Exemple théorique – Un classique enrichi



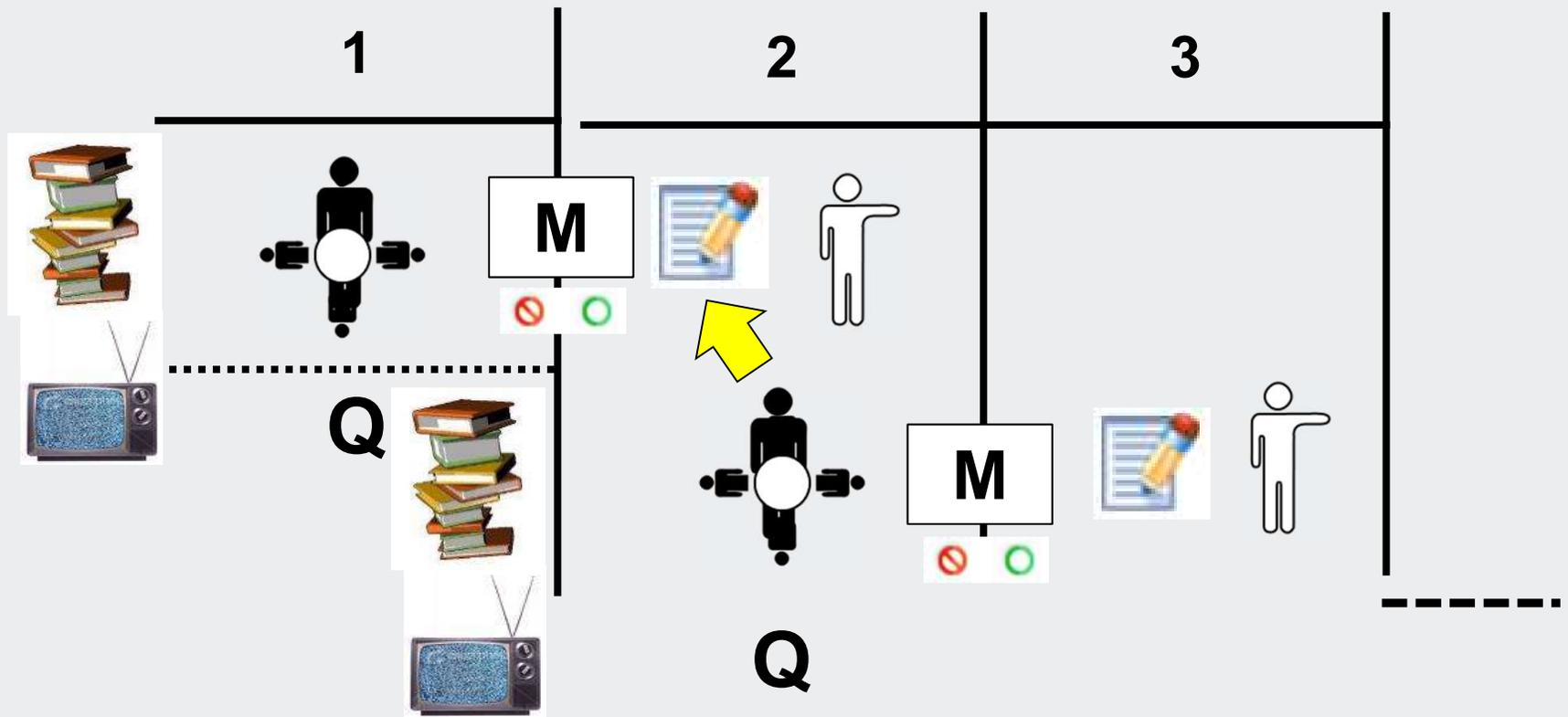
## Exemple théorique – Un classique enrichi



## Exemple théorique – Un classique enrichi

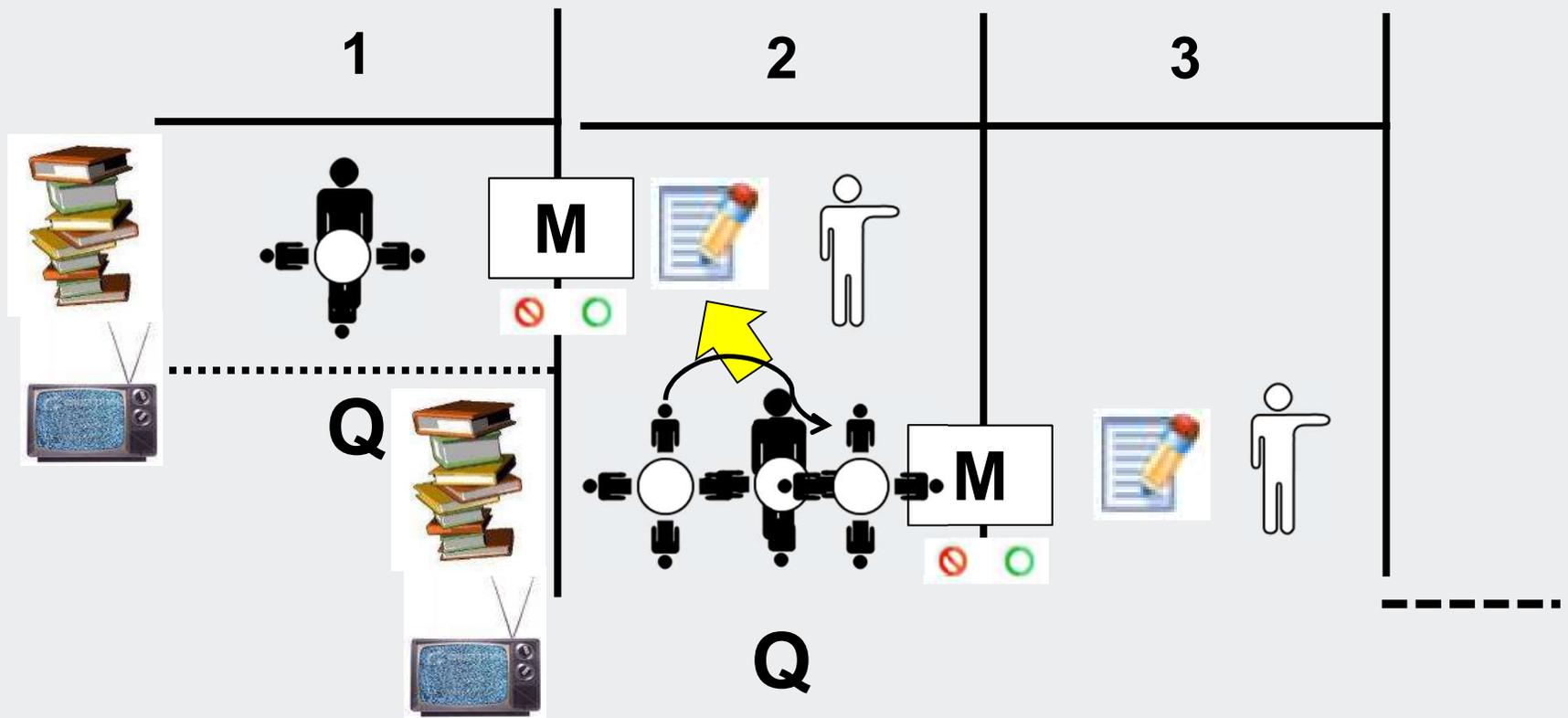


## Exemple théorique – Un classique enrichi



**Variantes**

## Exemple théorique – Un classique enrichi



**Variantes**

## Exemple théorique – Un classique enrichi

1

2

3

### **Interventions de l'enseignant**

- Supervision des discussions
- Préparation des relances de discussions
- Modération
- Rétroaction générale
- Synthèse à des moments clés



Q

**Variantes**

## Exemple théorique – Un classique enrichi

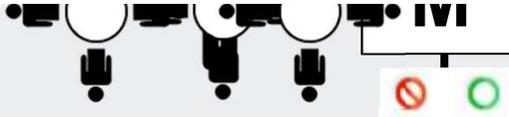
1

2

3

### Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



**Variantes**



## Exemple théorique – Un classique enrichi

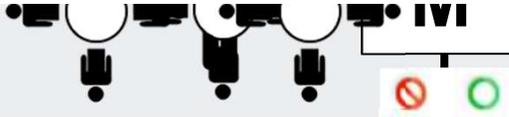
1

2

3

### Évaluations possibles

- Évaluation par les pairs
- Contribution au travail d'équipe
- Productions



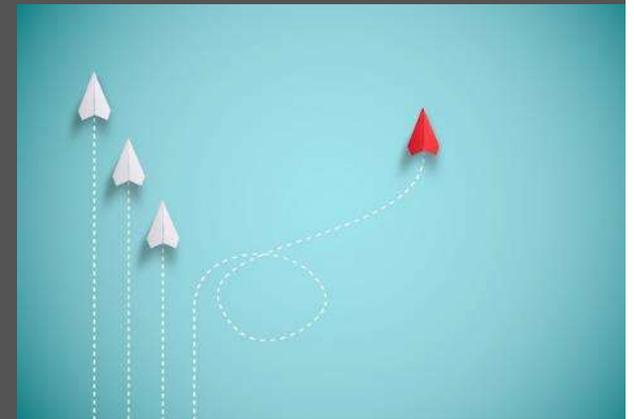
Q

**Variantes**



# Cinquième réflexion

À partir des exemples partagés, qu'est-ce qui pourrait nous aider à caractériser une 3<sup>e</sup> voie pour l'évaluation des apprentissages ?



[https://img.freepik.com/photos-premium/avion-papier-rouge-hors-ligne-du-papier-blanc-pour-changer-perturbation-trouver-nouvelle-voie-normale-fond-bleu-ascenseur-creativite-entreprise-nouvelle-idee-pour-decouvrir-technologie-innovation\\_50039-1450.jpg?w=1380](https://img.freepik.com/photos-premium/avion-papier-rouge-hors-ligne-du-papier-blanc-pour-changer-perturbation-trouver-nouvelle-voie-normale-fond-bleu-ascenseur-creativite-entreprise-nouvelle-idee-pour-decouvrir-technologie-innovation_50039-1450.jpg?w=1380)

## Des idées griffonnées et qui ont émergé au cours des derniers mois

- 1- Temps
  - Moments synchrones ou asynchrones
- 2- Espace ou lieu
  - Classe, devant un ordi, à l'extérieur
- 3- Fragmentation
  - Structure des évaluations
  - Moments temporels
- 4- Ouverture (public vs privé, individuel vs collectif)
- 5- Qui est évaluer (Individu, équipe, classe, programme, etc.)?
- 6- Les apprentissages évalués (3P)
- 7- Les correcteurs
- 8- Combinaison d'évènement d'évaluation
- 9- Outils ou technologies pour supporter les évaluations

## Le mot de la fin

Des questions ?

Des commentaires ?

Des fleurs ou des pots ?



[serge.gerin-lajoie@teluq.ca](mailto:serge.gerin-lajoie@teluq.ca)

<https://www.teluq.ca/siteweb/univ/sgerinla.html>

## Références

Dubé, F., Gérin-Lajoie, S. (2012) La formation à distance : une option valable pour initier l'instrumentiste de niveau universitaire à l'enseignement de son instrument. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.

Gérin-Lajoie, S., Côté, G. (2012). Quand le blogue sert la pédagogie musicale. Communication au congrès annuel de la FAMEQ, Québec, octobre 2012.