



OTESSA 2023

Qu'en est-il de l'enseignement et de l'apprentissage de la danse à distance ? Adaptations et défis

Cathia Papi

Contexte



Cours et congrès en ligne



Interrogations

Comment le contexte
est-il vécu par les
danseurs amateurs et
professionnels ?

Comment passe-t-on
de la danse en
présence à la danse à
distance ?

Dans quelle mesure la FAD est-elle adaptée à la danse ?

Quels sont les
avantages et
inconvénients des deux
modes de formation ?

Méthodologie

Enquête par entretiens
compréhensifs entre
janvier 2021 et mai 2022
auprès de 78 danseurs en
France et au Québec.

Analyses thématiques N-
Vivo



Arrêt d'une activité



*« Ce que j'aime, c'est rencontrer les gens, c'est danser avec les gens.
Danser devant mon écran, on dirait que ça m'intéresse pas. »*

*« Rien ne pourra remplacer la transpiration, l'odeur d'un parquet et
l'odeur des chaussures »*

Objectifs des cours en ligne

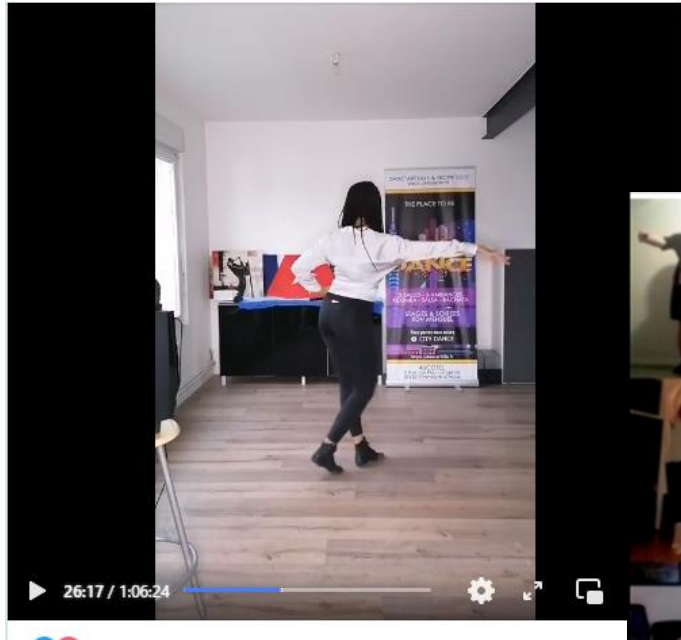
Enseignement

- Maintien des revenus et paiement des locaux
- Continuité des cours et conservation des élèves
- Rayonnement national, voire international

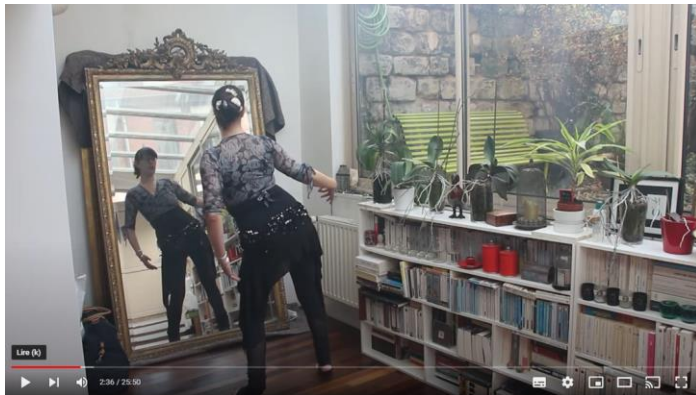
Apprentissage

- Poursuite de ses activités et maintien du contact avec la communauté
- Découverte de nouveaux enseignements et progression

Cours synchrones



Cours asynchrones



- Figures Avancées 3/16
- La Choré Demo
VIDÉO - ~1 MIN
 - La Choré
VIDÉO - 3 MIN



Cours de danse orientale en ligne avec Taly Hanafy 2020-2021

+ Inviter

Taly Hanafy
Admin - 4 novembre, 13:55

COURS N°10
SPECIAL VIBRATIONS (en 2 partie)
PARTIE 1 : VIBRATIONS BASSES
Vidéo pour s'entraîner sur les vibrations
Ajout de mouvements
Vibrations avec déplacement du poids du corps

Je divise les vibrations en 4 styles :

- Vibrations basses (genoux pliés, avec mobilisation du bassin)
- Vibrations hautes (genoux tendus, sans mobilisation du bassin)
- Vibrations pour le folklore (genoux pliés avec plus d'amplitude)
- Chouchou (sur demi pointe avec piétinement)

Des vibrations de qualité sont :

- Régulières
- De même puissance de la jambe droite et de la jambe gauche
- Sans tension musculaire (notamment des cuisses)

Vous devez pouvoir ajouter des mouvements sur vos vibrations (tels que des 8, des chameaux, des rotations et autres mouvements de bassin ...).

Vous devez pouvoir effectuer des vibrations et rajouter des mouvements avec le haut du corps.

Vous devez pouvoir déplacer votre poids du corps sans incidence sur la qualité de votre vibration.

Au boulot les filles 😊😊😊

À propos

Vous souhaitez prendre votre cours de danse orientale ...

- aux jours et horaires qui vous arrangent ?
- au travail, en vacances ou chez vous ?...

Afficher la suite

Privé
Seuls les membres peuvent voir qui est dans le groupe et ce qui est publié

Visible
Tout le monde peut trouver ce groupe.

Groupe Général

Contenuto del corso

Lezioni Certificato

Sezione 1
Basico 1

- 1: Lesson 1 - Salsa cubana pasos básicos
11 Min
- 2: Lesson 2 - Salsa cubana vuelta a la derecha y a la izquierda
8 Min
- 3: Lesson 3 - Salsa cubana en pareja dile que no
12 Min
- 4: Lesson 4 - Salsa cubana en pareja enchufa doble, vuelta mujer y paseala
13 Min

Sezione 2
Basico 2

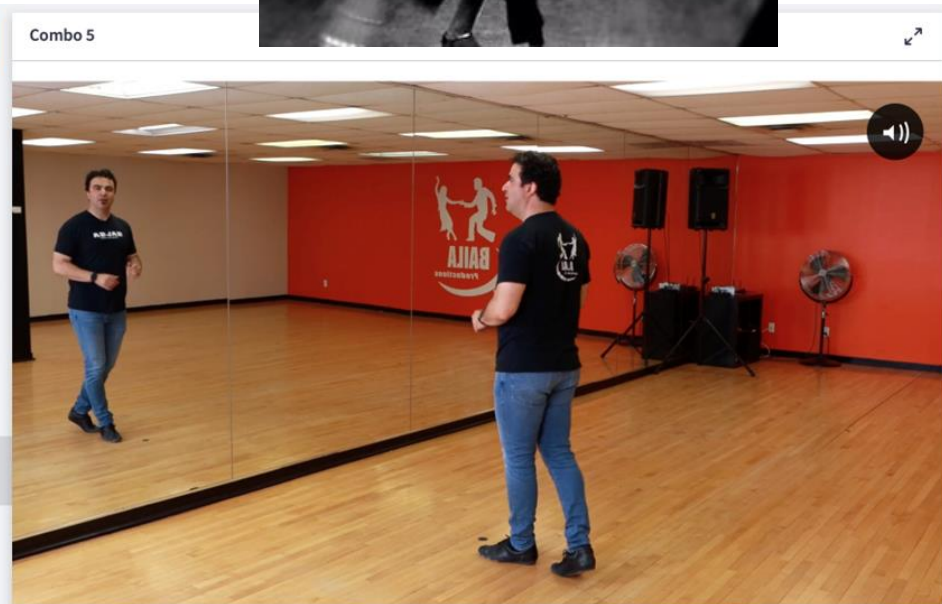
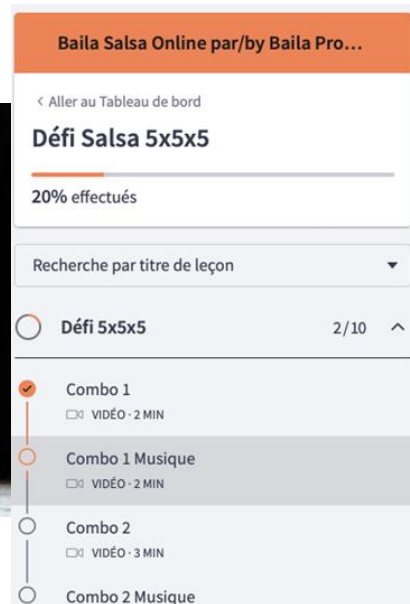
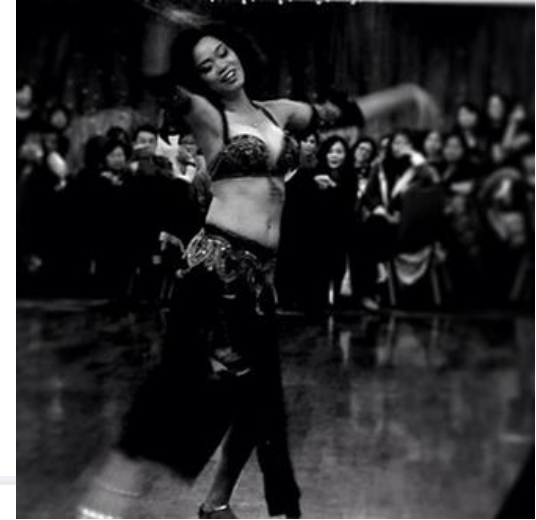
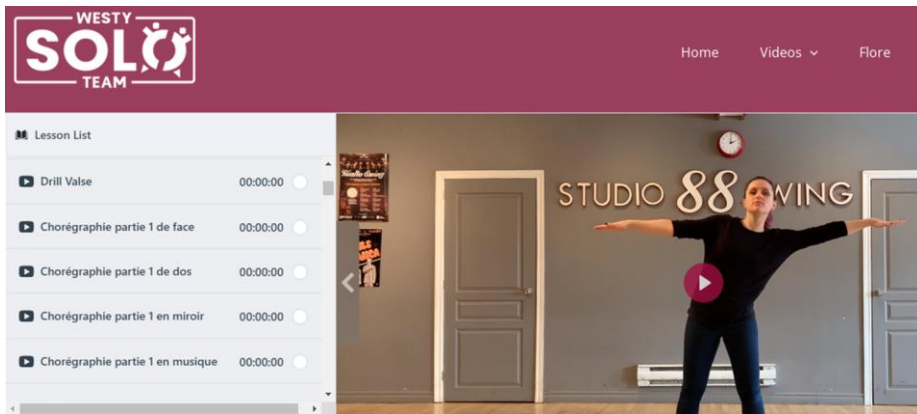
Sezione 3
Basico 3

Sezione 4
Intermedia 1

Sezione 5
Intermedia 2



Cours solo et théorie



Challenges



- Visibilité
- Audibilité
- Synchronisation
- Interaction
- Rétroaction
- Motivation
- Rentabilité

Points positifs

Enseignants

- Conservation des élèves et attraction de nouveaux
- Développement compétences technopédagogiques
- Travail d'éléments peu abordés en salle
- Cours asynchrone: flexibilité et pérennité

Apprenants

- Maintien d'une activité physique et d'un certain niveau
- Développement d'aptitudes individuelles et de connaissances
- Accès à d'autres enseignants
- Coûts moindres

Points négatifs

Enseignants

- Difficultés organisationnelles et techniques
- Potentielle perte d'élèves
- Augmentation de la concurrence
- Investissements monétaires et temporels
- Manque de contact

Apprenants

- Difficultés organisationnelles et techniques
- Perte de repères spatiaux
- Décalages sonores
- Manque d'interaction et de rétroaction
- Manque de contact et relations sociales

Après la pandémie...

- Retour en studio dès que possible.
- Multiplication des activités en présence.
- Diminution drastique du suivi de cours en ligne
- Développement de la comodalité avec ses défis :
« C'est compliqué. On ne sait plus où donner de la tête! »

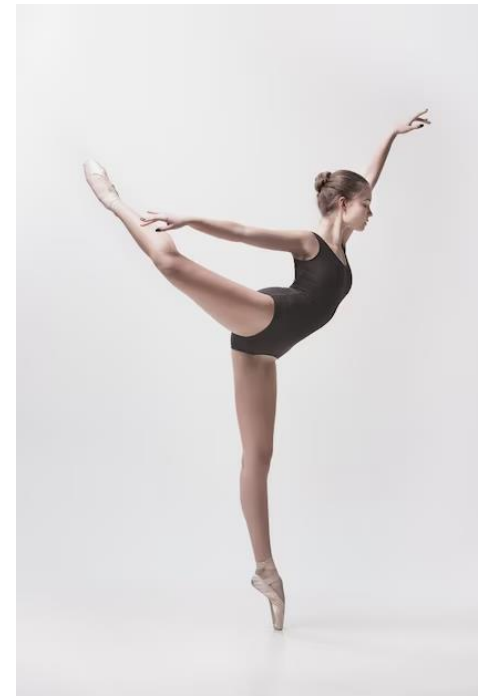


Discussion

Quelle pertinence pour la FAD en danse aujourd'hui ?

- Perfectionnement
- Suivi à distance ou rattrapage
- Apprentissage sans stress

Cela va-t-il continuer pour autant ??



Travail en cours...



Contact: cathia.papi@teluq.ca

Images: Freepik, baila salsa, world proLab Academy, Westy solo team, danse orientale avec Taly, cours tribal avec étoile des sables, cours ballet avec L. Lelièvre et afro-cubaine avec Y. Molinet. Merci à tous!