

Des résultats en français issus d'une recherche à propos de l'écriture de récits historiques au primaire : comment les interpréter ?



UNIVERSITÉ
LAVAL

C. A. Stan (Université Laval)

J.-L. Jadoulle (Université TÉLUQ)

E. Arapi (Université Laval)

F. Lasserre (Université Laval)



Colloque sur « Les recherches en didactique du français : nos résultats en question(s) »,
Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français,
Louvain-la-Neuve, Belgique, 23-25/05/2022

Plan de la présentation

- Le projet *Partageons l'histoire*
- 26 récits historiques: double analyse
 - Habiletés en matière d'écriture historique
 - Habiletés en matière d'écriture littéraire
- Conclusions et discussions

Le projet *Partageons l'histoire* : C. A. Stan

- **Objectif** : le partage de l'histoire entre les générations, entre les enfants et leurs grands-parents.
- **Entre septembre 2020 et juin 2021, École Montessori, à Québec**
- **26 élèves dans une classe multi-âges** (12 élèves de 4^e année; 6 élèves de 5^e année; 8 élèves de 6^e année)
- **Dispositif didactique** : 21 séances de 60', une auxiliaire de recherche
 - Se préparer à mener une entrevue (10h)
 - Mener une entrevue avec un grand-parent (en dehors de la classe, environ 15')
 - Se préparer l'écriture d'un récit historien (5h)
 - Écrire son récit (5h)
 - Présenter la production collective (1h)

26 récits historiens : double analyse

- En tant que récit *historien* : analyse des habiletés des élèves en matière d'**écriture historique**
- En tant que récits : analyse des habiletés des élèves en matière d'**écriture littéraire**

**Quelles habiletés en matière d'écriture
historienne ?**

Écriture *historienne* ou littératie historique

Dans le monde anglo-saxon :

- insistance grandissante dans les *curricula* sur les littératies disciplinaires comme mode d'accès aux connaissances (Wissinger, De La Paz, Jackson, 2020)
- en histoire : nombreuses recherches empiriques sur la littératie historique et notamment l'*historical writing*
 - Surtout au secondaire
 - Un mode d'écriture argumentative qui « capte » (De La Paz e.a., 2014) une partie substantielle de l'*historical thinking* (Seixas, 1996, 2000; Seixas & Morton, 2013; seixas & Peck, 2004; Wineburg, 2000, 2001)

Écrire comme un historien, cela signifie :

- Situer dans le temps
- Remettre dans un contexte historique (contextualisation)
- Peser la crédibilité des sources (*sourcing*)
- Mettre en évidence des diachronies et des synchronies
- Mesurer la durée
- Périodiser
- Confronter des affirmations, des preuves (corroboration)
- Identifier des causes et des conséquences; en apprécier le poids; établir la pertinence historique
- Identifier des changements et des continuités
- Prendre en compte les perspectives des acteurs (empathie historique)
- Envisager des contre-preuves, des réfutations
- Remplir les « vides » de la connaissance en « imaginant »

(De La Paz, 2012; De La Paz e.a., 2014; Jadouille, 2015; Monte-Sano & De La Paz, 2012)

Écriture historique : une écriture argumentative

Littérature historique	
À partir d'une multiplicité de sources	
À propos d'une question de recherche	
En vue de soutenir une réponse argumentée	

Partageons l'histoire ≠ une écriture argumentative

Littérature historique	<i>Partageons l'histoire</i>
À partir d'une multiplicité de sources	Une source : le témoignage d'un grand-parent
À propos d'une question de recherche	Pas de question de recherche
En vue de soutenir une réponse argumentée	En vue de développer une narration

Partageons l'histoire ≠ une écriture argumentative

Littérature historique	<i>Partageons l'histoire</i>
À partir d'une multiplicité de sources	Une source : le témoignage d'un grand-parent
À propos d'une question de recherche	Pas de question de recherche
En vue de soutenir une réponse argumentée	En vue de développer une narration



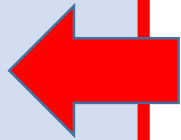
**Typologie des genres historiques
scolaires selon Coffin, 2006**

Typologie des genres historiques scolaires (Coffin, 2006)

Genres narratifs (<i>recording genres</i>) : 11-13 ans	Genres explicatifs (<i>explaining genres</i>) : 14-16 ans	Genres argumentatifs (<i>arguing genres</i>) : 16-18 ans
Récit autobiographique (<i>autobiographical recount</i>)	Explication par les causes (<i>factorial explanation</i>)	Exposé d'un point de vue (<i>exposition</i>)
Récit biographique (<i>biographical recount</i>)	Explication par les conséquences (<i>consequential explanation</i>)	Discussion de plusieurs points de vue (<i>discussion</i>)
Récit historique (<i>historical recount</i>)		Argumentation contre un point de vue (<i>challenge</i>)
Compte-rendu historique (<i>historical account</i>)		

Typologie des genres historiques scolaires (Coffin, 2006)

Genres narratifs (<i>recording genres</i>) : 11-13 ans	Genres explicatifs (<i>explaining genres</i>) : 14-16 ans	Genres argumentatifs (<i>arguing genres</i>) : 16-18 ans
Récit autobiographique (<i>autobiographical recount</i>)	Explication par les causes (<i>factorial explanation</i>)	Exposé d'un point de vue (<i>exposition</i>)
Récit biographique (<i>biographical recount</i>)	Explication par les conséquences (<i>consequential explanation</i>)	Discussion de plusieurs points de vue (<i>discussion</i>)
Récit historique (<i>historical recount</i>)		Argumentation contre un point de vue (<i>challenge</i>)
Compte-rendu historique (<i>historical account</i>)		



Partageons l'histoire

Écrits historiens argumentatifs

- Situer dans le temps
- Remettre dans un contexte historique
- Peser la crédibilité des sources
- Mettre en évidence des diachronies et des synchronies
- Mesurer la durée
- Périodiser
- Confronter des affirmations, des preuves
- Identifier des causes et des conséquences; en apprécier le poids, établir la pertinence historique
- Identifier des changements et des continuités
- Prendre en compte les perspectives des acteurs
- Envisager des contre-preuves
- Remplir les « vides » en « imaginant »

Écrits historiques narratifs de type

« récit historique »

(Coffin,
2006)

- Situer dans le temps
- Mettre en évidence des diachronies et des synchronies
- Mesurer la durée
- Périodiser

- Identifier des causes et des conséquences
- Distinguer cause et condition
- Apprécier le poids des causes
- Établir la pertinence historique

Écrits historiques argumentatifs

- Remettre dans un contexte historique
- Peser la crédibilité des sources

- Confronter des affirmations, des preuves

- Identifier des changements et des continuités
- Prendre en compte les perspectives des acteurs
- Envisager des contre-preuves
- Remplir les « vides » en « imaginant »

Écrits historiques narratifs de type

« récit historique »

(Coffin,
2006)

Catégories temporelles

- Situer dans le temps
- Mettre en évidence des diachronies et des synchronies
- Mesurer la durée
- Périodiser

Catégories causales

- Identifier des causes et des conséquences
- Distinguer cause et condition
- Apprécier le poids des causes
- Établir la pertinence historique

Écrits historiques argumentatifs

- Remettre dans un contexte historique
- Peser la crédibilité des sources

- Confronter des affirmations, des preuves

- Identifier des changements et des continuités
- Prendre en compte les perspectives des acteurs
- Envisager des contre-preuves
- Remplir les « vides » en « imaginant »

À propos de *Partageons l'histoire* : 26 récits historiens

Catégories temporelles

- **Situer dans le temps**
- **Mettre en évidence des diachronies et des synchronies**
- **Mesurer la durée**
- **Périodiser**

Catégories causales

- **Identifier des causes et des conséquences**
- Distinguer cause et condition
- Apprécier le poids des causes
- Établir la pertinence historique

- **Remettre dans un contexte historique**
- **Peser la crédibilité des sources**

- **Confronter des affirmations, des preuves**

- **Identifier des changements** et des continuités
- **Prendre en compte les perspectives des acteurs**
- Envisager des contre-preuves
- **Remplir les « vides » en « imaginant »**

Résultats : quand les élèves racontent la vie d'un grand-parent, font-ils preuve d'habiletés d'écriture historique ?

Écrits historiens narratifs

Écrits historiens argumentatifs

Habiletés	Récits	Références	Habiletés	Récits	Références
Situer dans le temps			Remettre en contexte historique		
Mettre en évidence des diachronies			Peser la crédibilité des sources	0	0
Mettre en évidence des synchronies			Confronter des preuves	0	0
Mesurer la durée			Identifier des changements		
Périodiser			Prendre en compte les perspectives des acteurs	0	0
Identifier des causes et des conséquences			Imaginer	0	0

Écrits historiens narratifs

Écrits historiens argumentatifs

Habiletés	Récits	Références	Habiletés	Récits	Références
Situer dans le temps			Remettre en contexte historique	7	14
Mettre en évidence des diachronies			Peser la crédibilité des sources	0	0
Mettre en évidence des synchronies			Confronter des preuves	0	0
Mesurer la durée			Identifier des changements	26	115
Périodiser			Prendre en compte les perspectives des acteurs	0	0
Identifier des causes et des conséquences			Imaginer	0	0

Écrits historiens narratifs

Écrits historiens argumentatifs

Habiletés	Récits	Références	Habiletés	Récits	Références
Situer dans le temps			Remettre en contexte historique	7	14
Mettre en évidence des diachronies			Peser la crédibilité des sources	0	0
Mettre en évidence des synchronies			Confronter des preuves	0	0
Mesurer la durée			Identifier des changements	26	115
Périodiser			Prendre en compte les perspectives des acteurs	0	0
Identifier des causes et des conséquences			Imaginer	0	0

À l'époque, ça veut dire les années 1940-1950, les femmes avaient souvent un enfant l'année suivant leur mariage. Le contrôle de naissance était interdit.

Juin 1968 a été une date très importante pour moi. J'ai quitté la communauté des frères à l'âge de 32 ans.

Écrits historiens narratifs

Écrits historiens argumentatifs

Habiletés	Récits	Références	Habiletés	Récits	Références
Situer dans le temps	26	110	Remettre en contexte historique	7	14
Mettre en évidence des diachronies	26	136	Peser la crédibilité des sources	0	0
Mettre en évidence des synchronies	8	8	Confronter des preuves	0	0
Mesurer la durée	18	52	Identifier des changements	26	115
Périodiser	16	34	Prendre en compte les perspectives des acteurs	0	0
Identifier des causes et des conséquences	18	30	Imaginer	0	0

Écrits historiens narratifs

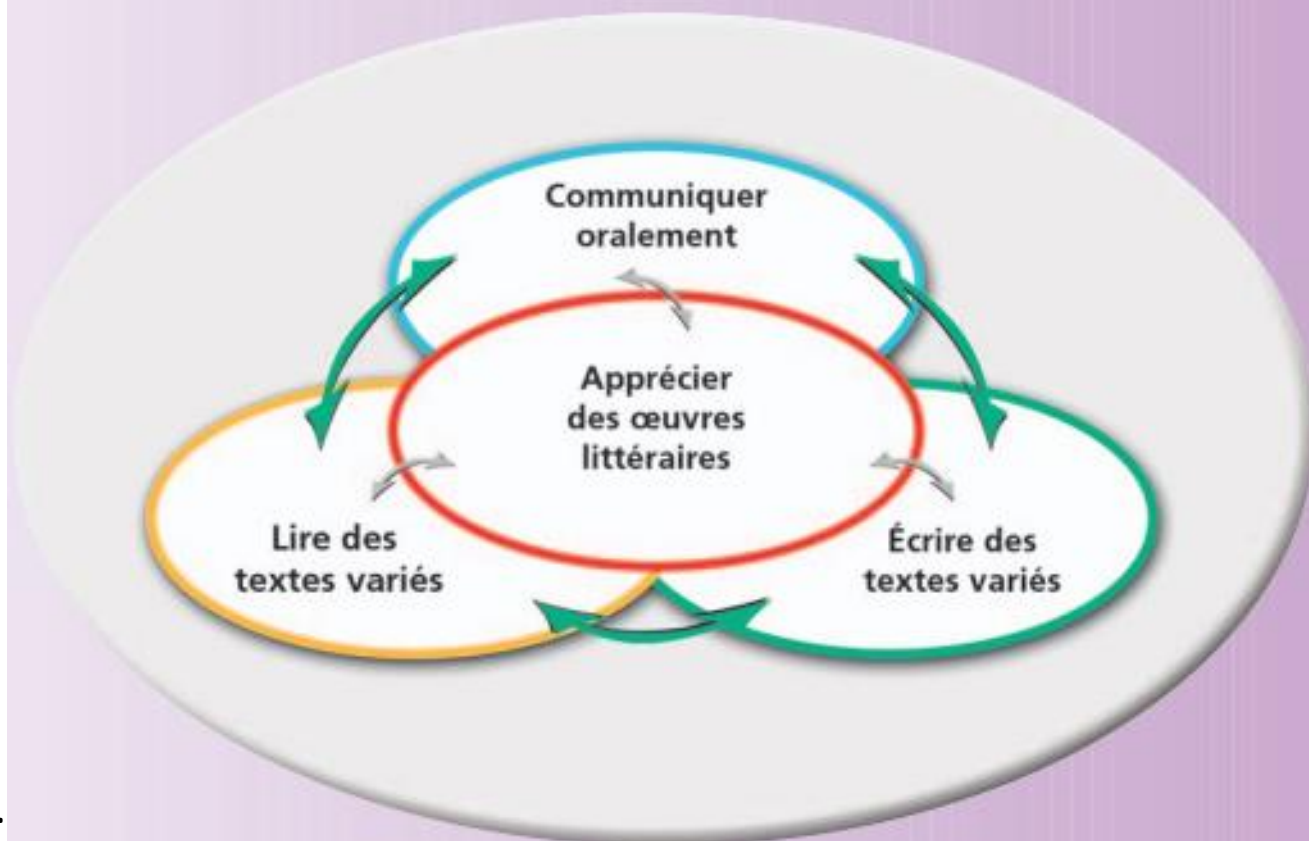
Écrits historiens argumentatifs

Habiletés	Récits	Références	Habiletés
Situer dans le temps	26	110	Alors j'ai été élu député au Bloc Québécois en 1993. contexte hi
Mettre en évidence des diachronies	26	136	Mary Claire a été caissière dans une épicerie. Puis elle a changé pour être professeure de 3 ^e et 4 ^e année crédibilité des
Mettre en évidence des synchronies	8	8	Daniel est né l'année où Léonid et Louise se sont mariés. Commons. des preuves
Mesurer la durée	18	52	Elle commença l'école à quatre ans. Elle finit l'école catholique à l'âge de quatorze ans. Elle est donc allée à cette école pendant dix ans. changements
Périodiser	16	34	Durant son enfance, Catherine a toujours voulu devenir maîtresse. Prendre perspectives des acteurs
Identifier des causes et des conséquences	18	30	Un jour, sa maison a été bombardée par les Américains car ils pensaient qu'il y avait un char derrière la maison, donc ils ont bombardé. Tout le monde a été blessé sauf elle. Ils ont dû changer de maison.

Quelles habiletés en matière d'écriture littéraire ?

Les compétences en français au primaire

Schéma 5
Français, langue d'enseignement



Source: PFEQ, 2001, p. 73.

L'écriture littéraire : quels apprentissages ?

STRATÉGIES D'ÉCRITURE

• Stratégies de planification

- Se rappeler les expériences d'écriture déjà vécues. 2 3
- Utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire (ex. : œuvres d'art, illustrations, objets). 1 2 3
- Préciser son intention d'écriture et la garder constamment à l'esprit. 1 2 3
- Penser au destinataire du texte à produire. 2 3
- Évoquer un contenu possible (exploration et choix des idées). 1 2 3
- Anticiper le déroulement ou l'organisation du texte. 2 3
- Dresser une carte d'exploration, un croquis, un schéma, un plan sommaire ou tout autre forme de support pertinent. 2 3

• Stratégies de mise en texte

- Rédiger une première version à partir des idées formulées mentalement. 1 2 3
- Retourner aux données du projet d'écriture ou à un support externe. 1 2 3
- Relire la partie rédigée pour enchaîner la suite. 2 3
- Ajouter au fur et à mesure les idées qui surviennent. 2 3

• Stratégies de révision

- Se demander si ce qui est écrit correspond bien à ce que l'on veut dire. 1 2 3
- Repérer les passages à reformuler. 2 3
- Réfléchir à des modifications possibles. 2 3
- Lire oralement son texte à une ou plusieurs personnes, ou leur demander de le lire, afin d'obtenir des suggestions d'amélioration (structure, contenu, langue). 1 2 3

- Choisir, parmi les suggestions obtenues, celles qui semblent le plus appropriées. 2 3
- Modifier le texte en recourant aux opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, remplacement de groupes de mots ou de phrases). 2 3
- Relire son texte plus d'une fois. 1 2 3

• Stratégies de correction

- Inscrire, s'il y a lieu, des marques, des traces ou des symboles pouvant servir de rappel ou d'aide-mémoire. 1 2 3
- Recourir à une procédure de correction ou d'autocorrection. 1 2 3
- Consulter les outils de référence disponibles. 1 2 3
- Recourir à un autre élève ou à un adulte. 1 2 3
- Utiliser les ressources d'un traitement de texte et d'un correcteur intégré. 2 3

• Stratégies d'évaluation de sa démarche

- Décrire ou expliquer la démarche suivie. 1 2 3
- Vérifier l'atteinte de l'intention d'écriture. 2 3
- Se prononcer sur l'efficacité des stratégies retenues. 2 3
- S'autoévaluer comme scripteur. 2 3

Évaluer l'écriture littéraire : quels critères ?

Sources	Types de valeurs	Registres
Valeurs attribuées au texte Valeurs ressenties par le lecteur	COGNITION (conformité /éloignement à la « clarté », à des normes de lisibilité)	Evaluation « passionnelle » / du LU Evaluation « rationnelle » / du LECTANT
	ETHIQUE (conformité/éloignement au « bien », à des normes morales / idéologiques)	
	REFERENCE (conformité /éloignement au « vrai », à des normes de vraisemblance)	
	ESTHETIQUE (conformité/éloignement au « beau », à des normes artistiques)	
Evaluation classique ou « dominée », ancrée dans des normes traditionnelles du clair, du bien, du vrai et du beau (valorisation de la stéréotypie et de la conformité)		
Evaluation moderne ou « dominante », ancrée dans des normes modernes du clair, du bien, du vrai et du beau (valorisation de l'écart et de l'originalité)		
Valence historique et socioculturelle de l'évaluation		

Évaluer l'écriture littéraire : quels critères ?

Sources	Types de valeurs	Registres
Clarté du langage	COGNITION (conformité /éloignement à la « clarté », à des normes de lisibilité)	« Evaluation passionnelle » / du LU / Evaluation « rationnelle » / du LECTANT
Conformité à des valeurs/normes	ETHIQUE (conformité/éloignement au « bien », à des normes morales / idéologiques)	
Vraisemblance des lieux, époques, des événements)	REFERENCE (conformité /éloignement au « vrai », à des normes de vraisemblance)	
Conformité de la narration à des normes stylistiques	ESTHETIQUE (conformité/éloignement au « beau », à des normes artistiques)	
Evaluation classique ou « dominée », ancrée dans des normes traditionnelles du clair, du bien, du vrai et du beau (valorisation de la stéréotypie et de la conformité)		
Evaluation moderne ou « dominante », ancrée dans des normes modernes du clair, du bien, du vrai et du beau (valorisation de l'écart et de l'originalité)		
Valence historique et socioculturelle de l'évaluation		

Quelles habiletés en matière d'écriture littéraire ?

Quelles habiletés en matière d'écriture littéraire ?

Au plan cognitif (temps verbaux, genres, lexiques...)

Passé simple

« Puis, un jour, il rencontra Marielle et se maria ». (Élève 1)

Subjonctif

« Ils pouvaient jouer jusqu'à ce qu'il fasse noir » (Élève 26)

Utilisation du dialogue

« - Lise, viens faire la vaisselle! Je te rappelle que tu as de l'école ce matin!
- Oups, c'est vrai! » (Élève2)

Phrases recherchées

« On jouait au voleur et on jouait aussi des tours... » (Élève 3)

Mots empruntés d'une autre langue

« Martine est une *kukum* [grand-mère, en langue innue] merveilleuse ». (Élève 7)

Au plan éthique

Théoriser l'expérience de vie :

« Le message que je voulais passer est que même si tu es malade ou très blessé, c'est de ne jamais abandonner et qu'il y a toujours de l'espoir pour s'en sortir ». (Élève 3)

« Dans la vie on se bat pour des causes qui te tiennent à cœur ». (Élève 12)

Jugement de valeur par l'enfant narrateur :

« Elle ne faisait pas de trucs malsains comme dans l'ancien temps, comme de donner des coups de règle aux enfants ». (Élève 4)

Devoir de mémoire:

« J'ai écrit ce texte pour rendre hommage à ma grand-mère. Je trouve qu'elle a eu une vie magnifique et je crois que l'on doit s'en rappeler ». (Élève 5)

Au plan référentiel

Explications, apport de connaissances:

« L'Occitan est une langue parlée à Paris jusqu'au Pays Basque. Ce n'est pas tout à fait du français, mais presque ». (Élève 3)

« Mon père était illettré. Cela veut dire qu'il ne savait pas lire ». (Élève 12)

« Le référendum est un vote pour que le Québec devienne un pays ». (Élève 12)

« Dans les années 1960, c'est là qu'a débuté le planning. Les femmes avaient le droit d'attendre avant d'avoir des enfants. C'est pour ça que Catherine a pu attendre trois ans avant d'avoir son premier enfant ». (Élève 14)

Situer sa naissance:

« Le 19 juillet 2007 est un jour très important [pour ma grand-mère]. Je suis né, moi, Damian ». (Élève 4)

Au plan référentiel

Introduire des événements historiques:

« Elle est allée au primaire à l'école indienne. (...) Les religieuses s'occupaient de l'école Amishk»
(Élève 7)

« Durant la guerre (...) ils voyageaient dans des charrettes tirées par des hommes et ils avaient des patates dans les poches s'ils avaient faim durant le voyage». (Élève 11)

Exception à la « norme »:

« Martine avait un animal de compagnie pas comme les autres. Elle avait un renard!! Il s'appellait TI-Pit ». (Élève 7)

Au plan esthétique

Épithètes:

« Gaétane Avoine, une femme très généreuse, dévouée et souriante, est née le 24 août 1947 ».

Énumérations:

(Élève 16)

« La plage, la mer, les oiseaux qui chantaient tout le temps, le vent, la campagne, c'est dans son cœur »
(Élève 26)

Comparaisons:

« La petite fille aux yeux bleus comme le ciel et au sourire moqueur grandit rapidement » (Élève 24)

Analepses :

« En regardant les plus petits, trop jeunes pour comprendre qu'elle partait à Québec pour ses études, elle ne pouvait pas se retenir de penser à tout ce qu'elle a vécu ici, sur la petite ferme de ses parents. Elle manquera les pique-niques de chaque dimanche, sur les plaines avec les voisins. Elle manquera les moments où elle gardait ses frères et ses sœurs et leur chantait des berceuses » (Élève 24)

Prolepses:

« En 1975, Gilles s'est marié avec une femme nommée Michèle Filion. Aujourd'hui, ils sont toujours ensemble. » (Élève 25)

Au plan esthétique

Complicité avec le lecteur :

« Bonjour, le texte que vous allez lire est en mémoire de Jacqueline Ouellet, ma grand-maman adorée. (...) Elle était la benjamine d'une famille de quatre enfants, et aussi la plus sage (😊) » (Élève 5)

« Il avait déjà neuf garçons quand il a marié ma mère. Vous l'avez sûrement deviné, mon père a eu deux femmes ». (Élève 12)

« J'espère que vous aussi vous avez aimé mon entrevue » (Élève 21)

Humour:

« Quand elle est née, elle avait déjà deux frères: le chaos ! Puis quelques années plus tard, la chance pour elle est arrivée: une sœur » (Élève 17)

Style:

« Sur le chemin d'une route de terre, à travers des champs d'herbe, un troupeau de vaches, se trouvait la maison de M. et Mme Brochu. Provenant de la demeure, résonnaient des rires. Six rires, exactement. » (Élève 24)

Conclusions et discussions

Quelques précautions

- Une recherche de nature pré-expérimentale
- Des habiletés historiennes et littéraires qui ne peuvent pas être inférées au dispositif didactique mis en place.
- Une part d'écriture familiale ?

Dès l'école primaire, **les élèves sont capables de maîtriser les habiletés de l'écriture historique au plan narratif mais aussi, pour certaines, au plan argumentatif.**

Des récits historiques (valeur documentaire et référentielle) mais aussi des **récits littéraires** : désir et plaisir des élèves de raffiner leur écriture.

Un travail de réécriture et de permanent va-et-vient entre les verbatims des entrevues, les grands-parents, et le récit en cours de rédaction.

Imbrication de l'écriture littéraire et de l'écriture historique

D'autres études sont nécessaires afin de voir **comment on peut aider les élèves à raffiner leur écriture**, en classe d'histoire ou d'univers social.

Bibliographie

- Coffin, Caroline (2006). *Historical Discourse. The Language of Time, Cause and Evaluation*. Londres – New York : Continuum.
- De La Paz, S. (2012). Effective Instruction for History and the Social Studies: What Works for Students with Learning Disabilities. In B. Y. L. Wong (Ed.), *Learning about learning disabilities* (nouv. éd., pp. 325-353). New York: Academic Press).
- De La Paz, S., Felton, M., Monte-Sano, C., Croninger, R., Jackson, C., Deogracias, J.S. & Hoffman, B.P. (2014). Developing Historical Reading and Writing With Adolescent Readers: Effects on Student Learning. *Theory & Research in Social Education*, 42, (2), 228-274, DOI: [10.1080/00933104.2014.908754](https://doi.org/10.1080/00933104.2014.908754)
- Dufays, J-L. (2019). Comment évalue-t-on les textes littéraires ? Une typologie des valeurs et des modes d'évaluation ou d'appréciation. *Recherches & Travaux* (94). DOI : <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.1605>

- Falardeau, É. (2003). Compréhension et interprétation : deux composantes complémentaires de la lecture littéraire. *Revue des sciences de l'éducation*, 29(3), 673-694.
- Jadoulle, J.-L. (2015; nouv. éd., 2018). *Faire apprendre l'histoire. Pratiques et fondements d'une « didactique de l'enquête » en classe du secondaire*. Namur : Érasme.
- Monte-Sano, C. et De La Paz, S. (2012). Using writing tasks to elicit adolescents' historical reasoning. *Journal of literacy research*, 44(3), 273-299.
- MEQ. (2001). *Programme de formation de l'école québécoise*. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/pfeq/>
- Seixas, P. (1996). Conceptualizing the Growth of Historical Understanding. Dans D.R. Olson & N. Torrance (Éds), *The Handbook of Education and Human Development. New Models of Learning, Teaching and Schooling* (pp. 765-783). Cambridge – Oxford : Blackwell.
- Seixas, P. (2000). “Schweigen ! die Kinder ! or, does postmodern history have a place in the schools ?” Dans P.N. Stearns, P. Seixas & S. Wineburg (Éds), *Knowing, teaching, and learning history. National and international perspectives* (pp. 19-37). New-York – London : New-York University Press.

- Seixas, P. & T. Morton (2012). *The Big Six Historical Thinking Concept*. Toronto : Nelson Education.
- Seixas, P. & C. Peck (2004). Teaching Historical Thinking. Dans A. Sears & I. Wright (Éds), *Challenges and Prospects for Canadian Social Studies* (pp. 109-117). Vancouver : Pacific Educational Press.
- Stan, C. A., Arapi, E., Jadouille, J.-L., Paquet, A.-M. & Godin, S. (2021). Valoriser le récit familial des élèves du primaire pour les initier à l'écriture de l'histoire : le projet « Partageons l'histoire ». *Revue des sciences de l'éducation*, 47(3), 45–76.
<https://doi.org/10.7202/1084529ar>
- Wineburg, S. (2000). Making historical sens. Dans P.N. Stearns, P. Seixas & S. Wineburg (Éds), *Knowing, teaching, and learning history. National and international perspectives*. New-York – London : Nex-York University Press, p. 306-325.
- Wineburg, S. (2001). *Historical thinking and other unnatural acts. Charting the future of teaching the past*. Philadelphia : Temple University Press.
- Wissinger, D. R., De La Paz, S., & Jackson, C. (2020). The Effects of Historical Reading and Writing Strategy Instruction With Fourth- Through Sixth-Grade Students. *Journal of Educational Psychology*. Advance online publication.
<http://dx.doi.org/10.1037/edu0000463>